

De activiteiten van het Leerorkest worden mede mogelijk gemaakt door:



Leerorkest & Instrumentendepot werken nauw samen met basisscholen in Amsterdam, MOCCA, Projectenbureau Primair Onderwijs Zuidoost, Stichting Muziek op School Amsterdam (MOSA), Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA), Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, De Keten, Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium van Utrecht. Cultuurconnectie en regionaal OCK.

Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest, Het Concertgebouw, Koninklijk Concertgebouworkest, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Nieuw Vocaal Amsterdam, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Cello Biënnale Amsterdam, Dutch Harp Festival, Nederlands Blazers Ensemble, Nederlands Jeugd Strijkorkest, Bijlmerfanfare, Accufanfare. Muziekgebouw, CEC gebouw, BijlmerParktheater, Ziggodome en Zuidoost City. Projeto Gurí Santa Marcelina, Méér Muziek in de Klas, Kindermuziekweek en

IMC Weekendschool. Vele muziekeducatie-initiatieven in Nederland en Caribisch Nederland.

Sociale Partners Amsterdams 4 en 5 mei comité, Bijlmer-tours, Cordaan en seniorenwoningen Garstkamp, Fanfare van de Eerste Liefdesnacht, Stadsdorp Goud, Hogeschool van Amsterdam Faculteit Maatschappij en Recht, Stichting voor Kennis en sociale Cohesie, Stichting Kolibri, NinSee, Stichting ProFor, Roze in Verzet, South East Parade, Stichting Welke Helden, Stichting Zuideramstel/Vereniging Groengrijs, Venzo en Vrijwilligerscentrale Amsterdam.

Speciale dank aan Achmea Real Estate, Banijay Benelux, Stichting Blokker-Verwer, Stichting Boemer, Stichting De Roeper, The Extra Mile, Finance Klépierre, Hallo,, Hardelingenfonds, Stichting Hulp na Onderzoek, Stichting Ibafu, Stichting Oukha, Stichting Puerto Cruz, Scope Business Media, Stichting Strand Links, Studio EndemolShine en Syntrus.

Stichting Leerorkest

Hofgeest 139
1102 EG Amsterdam
Telefoon 020-696 8371
info@leerorkest.nl
www.leerorkest.nl

ANBI

Dit is het jaarverslag van Stichting Leerorkest Nederland.
Lees ook de jaarverslagen van
Stichting Instrumentendepot Leerorkest
en Stichting Muziekcentrum Zuidoost.
Vraag een exemplaar op via 020-696 8371.



LEERORKEST NEDERLAND

JAARVERSLAG 2022



Omdat muziek voor iedereen is

INHOUDSOPGAVE

- 3 Voorwoord
- 4 Inleiding
- 5 Verslag van de landelijke activiteiten
- 7 Verslag van de activiteiten in Amsterdam
- 13 Sociaal pedagogische aanpak
- 14 Special: Het Groot Leerorkest Concert
- 16 Meer over partners & samenwerking
- 20 2022 in een oogopslag!
- 22 PR & publiciteit
- 24 Overzicht media-aandacht 2022
- 25 De organisatie
- 27 Diversiteit & inclusie
- 28 Inkomsten & Fondsenwerving
- 30 Verslag Raad van Toezicht
- 32 Financiën
- 34 Bijlage: Overzicht concerten & evenementen 2022
- 38 Vooruitblik
- 39 Comité van Aanbeveling



Fotografie: Melle Mervogel, Greta Muis, Koen Suyk, Anneke Thijssen, Derek Lee, Jelmer de Haas e.a. | Ontwerp: Endigio

VOORWOORD

De stichtingen Leerorkest Nederland, Muziekcentrum Zuidoost en Instrumentendepot Leerorkest werken intensief samen, vullen elkaar aan en versterken elkaar. Vandaar dat we voor de jaarverslagen ieder jaar kiezen voor een gezamenlijk voorwoord. Uiteraard is de verdere inhoudelijke en financiële verslaggeving specifiek voor elke stichting. Alleen door het delen van alles wat wij hebben, met het voortdurend zoeken naar concrete samenwerking, met vertrouwen en waardering voor elkaars talenten en inzet, kunnen wij onze droom 'kinderen gelukkiger maken door en met muziek' realiseren.

We worden pijnlijk geconfronteerd met een wereld waarin veiligheid en geborgenheid onder grote druk staan. Pandemie, oorlog, klimaatcrisis en polarisatie bonken op onze deuren en roepen dat we verantwoordelijkheid dragen voor vrede en geluk. In 2022, misschien meer dan ooit, zag ik talloze mensen die in actie kwamen voor een betere wereld. Docenten, vrijwilligers, ondersteuners, donateurs, gemeenten, fondsen, de overheid en zo nog veel meer. Mensen die zich met liefde en toewijding keer op keer inzetten om duizenden kinderen een gevoel van eigenwaarde, veiligheid en geborgenheid te geven, door de ervaring van 'samen muziek maken'. Dat doet me zó goed, in het zicht van al die uitdagingen in de wereld vandaag!

Als ik de vele verhalen hoor en lees van de mensen en de jongeren die lijden onder machteloosheid tegenover die kolossale vraagstukken... Dan denk ik aan onze grote, muzikale 'Village to Raise a Child'. Ik denk aan eenieder, die dag in dag uit bezig is — binnen de eigen mogelijkheden en door krachten te bundelen — om een mooiere wereld te bouwen voor onze kinderen. Kinderen die vaak hun leven met 3-0 achter zijn begonnen. Alleen maar omdat zij onder de verkeerde postcode werden geboren. Ik denk aan onze verenigde kracht, alles wat met elkaar is bereikt, in de interactie van deze drie stichtingen met talloze trouwe partners uit het culturele en sociale domein. Creatiever door tegenslag: samen brengen we een schitterende ervaring van magie en geborgenheid tot stand.

Muziekcentrum Zuidoost heeft dit jaar weer 6.974 kinderen live binnen het basispakket cultuureducatie kunnen bereiken. Binnen het brede-schoolaanbod zijn er weer stappen gezet na de coronabeperkingen. Het herstel van het activiteiten-niveau van voor de coronacrisis lijkt weer in zicht. Het lang gewenste Wijk talentorkest Bijlmer, waarin kinderen uit Amsterdam-Zuidoost toegang hebben tot gesubsidieerd instrumentaal muziekonderwijs, was na de Summer Music School in het kader van MidzomerMokum zo succesvol, dat de kinderen al na enkele maanden een gastoptreden in Kasteel Hoensbroek in Heerlen verzorgden.



Het Instrumentendepot heeft opnieuw honderden instrumenten geschonken gekregen, waaronder een bijzonder grote collectie van Tulia Aben in samenwerking met de IMC weekendschool. De bouw van onze eigen harpen (de Harp-E's) heeft een grote vlucht genomen en in december waren er al 150 harpen gereed voor gebruik. Corona maakte het voor veel vaste vrijwilligers onmogelijk om te blijven komen, maar in de loop van het jaar zagen we het begin van herstel. Met de grote inzet van vrijwilligers en medewerkers konden wij dit jaar weer 1.628 instrumenten speelklaar maken.

Met een schitterend concert van onze Wijk talentorkesten, kinderkoren Nieuw Vocaal Amsterdam, een voltallige Nederlands Philharmonisch Orkest en topsolisten, hebben we ons uitgestelde lustrum (15+2 jaar) gemarkeerd in een afgeladen Grote Zaal van Het Concertgebouw Amsterdam. We maakten van deze gelegenheid gebruik voor de officiële lancering van Leerorkest Nederland. Met de nieuwe projecten van zowel Leerorkesten Heerlen-Noord, Rotterdam-Charlois, Nieuwerkerk aan de IJssel alsook de uitbreiding naar Saba en Sint Eustatius hebben we in het kader van onze landelijke diensten meteen de daad bij het woord gevoegd.

En zo zijn er nog talloze mooie voorbeelden van projecten die we bereikten dankzij onze verenigde krachten. Ik nodig u uit in dit verslag te bladeren en er — net als ik — hoop en vertrouwen uit te putten voor de toekomst. Maar niet voordat ik eenieder persoonlijk bedank voor alle steun en inzet. Alle kostbare mensen, die ondanks alle uitdagingen doorgaan en zich inzetten voor een mooiere wereld voor onze kinderen — mijn dank is groot!

Laten we samen verdergaan. Met het vastberaden geloof in de magische wereld van muziek, waarin samen spelen, samenleven ons allemaal gelukkiger maakt.

Veel leesplezier!

Marco de Souza

directeur-bestuurder
Stichting Leerorkest Nederland
Stichting Instrumentendepot Leerorkest
Stichting Muziekcentrum Zuidoost

INLEIDING

Naamswijziging

Dit jaar veranderde Stichting Leerorkest de naam naar Stichting Leerorkest Nederland. Met deze naam benadrukken we onze landelijke betekenis voor het bevorderen van Leerorkesten. Op 17 juni 2022 lanceerden we een platform voor nieuwe landelijke diensten opdat anderen niet opnieuw het wiel hoeven uit te vinden. Wij bundelen krachten om bestaande Leerorkesten te steunen bij hun uitvoering en nieuwe Leerorkesten mogelijk te maken. Dit alles in het licht van onze missie: muziekeducatie toegankelijk maken voor ieder kind. Daarbij waren we in 2022 onverminderd actief in Amsterdam, op scholen en in de wijk, conform onze Kunstenplanafspraken met de Gemeente Amsterdam en aanvullende fondsen. Amsterdam-Zuidoost is en blijft de bakermat van het Leerorkest.

Missie en visie

Het Leerorkest staat voor een ambitieus muziekeducatie-programma met een sociaalmaatschappelijk karakter. Muziek maken verrijkt, daarom vinden wij dat ieder kind recht heeft op muziekeducatie. Voor het bevorderen van kansen-gelijkheid en inclusie richt het Leerorkest zich op kinderen in een achterstandspositie. Het Leerorkest is daarom actief in lage inkomenswijken, waarbij we intensief samenwerken met scholen en andere sociale en culturele partners. In het Leerorkest maken kinderen deel uit van een muzikaal avontuur waarin een kind in de volle breedte kan groeien. De positieve en stimulerende omgeving helpt het kind zich te ontwikkelen tot wereldburger van de toekomst. Kortom, het Leerorkest is

een muzikaal en sociaal programma dat als doel heeft kinderen sterker en gelukkiger te maken.

Amsterdam

Vanuit de stichting organiseren wij alle Leerorkesten in Amsterdam. We zijn actief in de stadsdelen Noord, Oost, Nieuw-West en Zuidoost. We bieden basisscholen een doorgaande Leerorkest-leerlijn, op school onder schooltijd, van groep 3 tot en met groep 8. Naschools is er het Wijk talentorkest, voor verdere verdieping en verbinding. Onze programma's zijn laagdrempelig én hoogwaardig. Wij investeren doorlopend in de kwaliteit van de muziek-educatie. De lessen in Amsterdam worden verzorgd door ongeveer 100 professionele musici. We werken samen met vele culturele en sociale partners in de hoofdstad.

Landelijke rol

Vanuit Amsterdam vervullen we een aanjaag- en voorbeeld-functie voor nieuwe Leerorkesten en soortgelijke muziek-educatieprogramma's in Nederland. Als Leerorkest Nederland spelen wij een belangrijke rol in de nationale lobby voor instrumentaal muziekonderwijs en publiekscampagnes. Het aantal kinderen in Nederland in kansarme posities dat een instrument bespeelt, is schrikbarend laag. We helpen Leerorkesten in Nederland en Caribisch Nederland met expertise en muziekinstrumenten. Hiervoor worden apart fondsen geworven. Onze zusterstichting, het Instrumentendepot zamelt muziekinstrumenten in, knapt ze op en leent ze uit voor muziekeducatie aan kinderen.



VERSLAG VAN DE LANDELIJKE ACTIVITEITEN

Medio 2022 hebben we de naam Stichting Leerorkest gewijzigd naar Stichting Leerorkest Nederland. Tegelijkertijd lanceerden we een platform voor nieuwe landelijke diensten. Onder de noemer Leerorkest Nederland kunnen we vanaf nu krachten bundelen om bestaande Leerorkesten te steunen bij hun projecten, en om nieuwe Leerorkesten mogelijk te maken.

Kwartiermaker en fondsenwerving

Mede dankzij vier founding partners konden we in 2022 starten met het opzetten van de landelijke diensten. In januari is een 'kwartiermaker' aangenomen, Joris van der Grinten, ten behoeve van de projectorganisatie en het coördineren van de fondsenwerving. Vanaf de zomer spraken we meerdere partijen in het kader van fondsen- en sponsorwerving. Inmiddels zijn verschillende toezeggingen ontvangen en konden we nieuwe aanvragen indienen voor de verdere ontwikkeling van de landelijke diensten.

Denktank

Uit ons netwerk is een kopgroep annex denktank naar voren gekomen om gezamenlijk vorm te geven aan de invulling van de landelijke diensten. Het gaat om een groep van ongeveer tien zusterinitiatieven. De eerste gesprekken hebben al plaatsgevonden. Het is duidelijk dat er behoefte is aan het ontwikkelen van de landelijke diensten van Leerorkest Nederland. Zo is er bijvoorbeeld vraag naar centrale input op gebied van positionering, routes naar financiering en het delen van kennis over nut en noodzaak van een Leerorkest.

Landelijke diensten

De dienstverlening van Leerorkest Nederland loopt via vier pijlers (Social Impact; Organisatie en Funding; Academie; Instrumenten en Materialen). Naast live ondersteuning en coaching zal ook veel materiaal digitaal beschikbaar zijn. De site www.orkestindeklas.nl is hiervoor een belangrijk platform. Daar zullen lesmateriaal, partituren en andere documenten te vinden zijn. De site is inmiddels 10 jaar oud en aan een update toe. Op dit moment staat er voornamelijk materiaal op van het Leerorkest in Amsterdam. Doel is om ook materiaal van zusterinitiatieven op www.orkestindeklas.nl te delen. Er is inmiddels een begin gemaakt met de doorontwikkeling van de website voor het delen van de beschikbare content.

Leerorkest Academie

In 2022 zijn de voorbereidingen gestart voor de nieuwe Leerorkest Academie, een van de pijlers van Leerorkest Nederland. We bieden muziekdocenten trainingen en workshops aan waarmee zij zich verder kunnen ontwikkelen in hun sociaal pedagogische aanpak als Leerorkest-docent. Muziekdocenten en educatiemedewerkers uit het hele land kunnen hier gratis aan deelnemen.

Nieuwe Leerorkesten

Er zijn vier pilots voor nieuwe Leerorkesten gestart. Deze pilots maken deel uit van het Nationaal Programma Leefbaarheid en Veiligheid voor kwetsbare wijken van het huidige kabinet en worden mede gefinancierd vanuit het ministerie van Justitie en Veiligheid. Het gaat om de volgende pilots:



- **Heerlen-Noord.** In samenwerking met de Alliantie Heerlen-Noord, de culturele instelling Schunck en twee basisscholen wordt in januari 2023 gestart met een Leerorkest. Met deze pilot bereiken we tussen de 100 en 200 kinderen.
- **Rotterdam-Zuid.** In januari 2023 starten we ook een Leerorkest in Rotterdam-Charlois. Op basisschool de Wilhelminaschool gaat SKVR het programma uitvoeren. Met de pilot bereiken we tussen de 100 en 200 kinderen.
- Op **Sint-Eustatius** en **Saba** worden ook Leerorkesten gestart. Hierbij wordt de kennis en ervaring ingezet die is opgedaan bij de Leerorkesten op Aruba, Bonaire en Curaçao. Het beoogd aantal kinderen is voor beide eilanden opgeteld 200.

Naast bovenstaande pilots is in Nieuwerkerk aan de IJssel (Gemeente Zuidplas, Zuid-Holland) in september 2022 een Leerorkest gestart voor 50 kinderen. Dit zelfstandige initiatief ondersteunen we vanuit Leerorkest Nederland met instrumenten, lesmaterialen en kennis op verschillende terreinen zoals organisatie, financiering en social impact.

Naar aanleiding van onze communicatie rondom de lancering van Leerorkest Nederland zijn we benaderd door verschillende partijen om in gesprek te gaan over nieuw op te richten Leerorkesten. Dit bevestigt ons uitgangspunt dat Leerorkest Nederland aanspreekt en voorziet in een behoefte om alle kinderen de kans te bieden zich breed te ontwikkelen.

LANCERING LEERORKEST NEDERLAND

Voorafgaand aan het Groot Lustrumconcert op 17 juni in Het Concertgebouw werd Leerorkest Nederland gelanceerd en ontvingen alle aanwezigen een speciaal magazine.



Floris Kortie, onvermoeibaar ambassadeur van het Leerorkest, was de presentator en moderator tijdens het voorprogramma in de Spiegelzaal. Bij aanvang spraken Simon Reinink, algemeen directeur van Het Koninklijk Concertgebouw en Rob Streevelaar, algemeen directeur Nederlands Philharmonisch Orkest | Nederlands Kamerorkest.

Onderdeel van de presentatie waren speciaal voor deze gelegenheid geproduceerde korte films en een animatie waarin we uitleggen op welke terreinen Leerorkest Nederland de dienstverlening wil opzetten en uitbouwen. Deze films en de animatie staan nu op onze website. Ook konden we een videoboodschap tonen van Koningin Máxima en Staatssecretaris Gunay Uslu ter gelegenheid van de lancering van Leerorkest Nederland.



Magazine

In aanloop naar de lancering van Leerorkest Nederland is een magazine samengesteld. Daarin komen vele partners aan het woord die al samenwerken en bekend zijn met het Leerorkest of het Instrumentendepot. Daarnaast vertellen onze founding partners en fondsen van het eerste uur waarom ze het Leerorkest en Leerorkest Nederland steunen. Een achtergrondartikel gaat over de werking en het belang van het Leerorkest: 'Het Leerorkest leert kinderen niet alleen samenspelen maar ook samenleven'. Voorin het magazine richt Koningin Máxima het woord tot de lezer.

Tijdens het voorprogramma in de Spiegelzaal mochten we het eerste magazine overhandigen aan Barbera Wolfensberger, Directeur-Generaal Cultuur en Media van het Ministerie van OCW. Staatssecretaris Cultuur en Media, Gunay Uslu, ontving voorafgaand aan het event een eerste proefdruk van het magazine.



VERSLAG VAN DE ACTIVITEITEN IN AMSTERDAM

Het Leerorkest heeft op scholen in Amsterdam een vaste plek in het curriculum in de vorm van een verdiepende muzikale leerlijn die de kinderen veel ontwikkelingskansen biedt. Het Leerorkest geeft instrumentaal muziekonderwijs, waarbij alle kinderen meedoen en instrumentale basisvaardigheden meekrijgen voor het leven. In 2022 liep de doorgaande leerlijn van het Leerorkest in het primair onderwijs onder schooltijd van groep 3 tot en met groep 8. Met programma's voor het voortgezet onderwijs bereikt het Leerorkest ook jongeren vanaf 12 jaar. De Leerorkest-leerlijn wordt na schooltijd voortgezet in de Wijktalementorkesten. Zo was ook dit jaar muziek maken een wezenlijk en structureel onderdeel van het leven van de kinderen in de kwetsbare wijken van Amsterdam waar het Leerorkest actief is. De activiteiten in stadsdeel Zuidoost werden uitgevoerd in samenwerking met zusterorganisatie Muziekcentrum Zuidoost (MZO).

De lesactiviteiten in Amsterdam in 2022

- Voortraject Leerorkest, groep 3-4
- Leerorkest, groep 5-8
- Leerorkest VMBO/VO
- Leerkoor, naschools
- Wijktalementorkest, naschools

De leerlingenaantallen zijn opgenomen in de tabel *Bereik Leerorkesten Amsterdam 2022*.

HET SYMFONIEORKEST ALS MUZIEKEDUCATIEMETHODE VOOR EEN BREDE EN SOCIALE ONTWIKKELING

Het revolutionaire Leerorkestconcept werd ontwikkeld in 2005, in nauwe samenwerking met basisscholen in de Bijlmer. De basis van ons muziekeducatieprogramma is het symfonieorkest. Deze vorm van samenspelen geeft zo veel mogelijk kinderen de kans om mee te doen. Bovendien heeft iedereen in een orkest een eigen rol, moet je goed samenwerken en naar elkaar luisteren. Op onversterkte akoestische instrumenten maken de kinderen zelf het geluid en ervaren ze direct het effect van blazen, strijken of tokkelen.

Met het orkest spelen ze diverse muziekstijlen, uit alle windstreken, kinderliedjes, pop-, game- en filmmuziek, en ook klassieke stukken. De leerlingen werken steeds toe naar een groot concert, onder leiding van een dirigent.



Corona en flexibiliteit in 2022

Januari 2022 werd nog gekenmerkt door lockdowns als gevolg van de coronacrisis. Vanaf februari was het weer mogelijk om live les te geven op scholen. Ook repeteerden de Wijktalementorkesten weer live. Er waren echter nog weinig concerten voor publiek mogelijk en orkesten waarin kinderen van verschillende scholen moesten samenkomen, konden nog niet repeteren. We boden die scholen om de week, gescheiden repetities aan.

Als gevolg van veel lesuitval en de lange periodes waarin helemaal geen les gegeven kon worden, kon het gebruikelijke Leerorkest-curriculum van 2020 tot 2022 niet gevolgd worden. De periode heeft veel flexibiliteit gevraagd van onze organisatie en van de Leerorkest-docenten. Lessen en repertoire moesten veelvuldig worden aangepast.

Toen alles weer langzaam mogelijk werd, gaven scholen en kinderen aan hoezeer ze het gemist hadden: samenspelen, optreden voor publiek, het onderling contact, de bijzondere ontmoetingen en natuurlijk de muziek die in de school klinkt. Op een aantal scholen, zoals op Bijlmerhorst en Polsstok konden we aan het einde van het schooljaar nog enkele door corona gemiste lessen inhalen.

Ondanks dat veel scholen in Nederland extra geld en tijd inzetten voor de zaakvakken om eventuele leerachterstanden als gevolg van corona in te halen, heeft geen enkele Leerorkestschool aangegeven te willen stoppen of minder ruimte te willen geven voor het Leerorkest. Dat beschouwen we als een compliment voor ons muziekonderwijs en als teken van de duurzame band die we met de scholen hebben opgebouwd.

BEREIK LEERORKESTEN AMSTERDAM 2022

In deze tabel staan zowel het aantal scholen en orkesten als de aantallen leerlingen die meedoen aan de Leerorkesten in Amsterdam in 2022.

	Voortraject	Leerorkest (groep 5 t/m 8) Aantal leerlingen				Aantal Orkesten binnen- schools	Aantal Groepen	Natraject		Voortgezet onderwijs
	Groep 3-4	Groep 5	Groep 6	Groep 7	Groep 8*			Aantal leerlingen naschools	Aantal orkesten naschools	
Zuidoost 1										
Wereldwijs	109	55	48	62	103	14	9			
Samenspel	156	85	75	75	143	1	12			
KLO (i.s.m. MZO)								83	2	
Zuidoost 2										
Bijlmerhorst	42	23	21	19	34	14	4			
Polstok	0	33	28	40	93	1	8			
WTE								32	1	
Zuidoost 3										
Crescendo	62	29	25	27	53	4	7			
Blauwe Lijn	83	38	37	46	0	13	6			
Onze Wereld	41	25	18	28	0	1	3			
Zuidoost 4										
Holendrechtschool	48	20	17	24	34	4	4			
Mobiel	73	17	16	23	46	4	4			
Achtsprong		41	41	26	81	4	8			
Zuidoost 5 (VO)										
Ir. Lely (i.s.m. MZO)								30	1	90
Gen-Z Band (i.s.m. MZO)								17	1	
CSB (schatting)								12	1	175
Leerkoor Zuidoost								21	2	
Leerkoor Indische Buurt								14	1	
Noord										
IKC NoordRijk		52	52	64	102	4	9			
Botteloef		21	19	26	46	4	4			
WTN								38	1	
Nieuw West										
Louis Bouwmeester		31	17	26	42	4	5			
WTNW								40	1	
Oost										
Indische Buurtschool	62	47	30	41	47	4	6			
De Kraal		0	51	43	61	3	9			
WTI								59	1	
IJ										
Laterna Magica		27	22	32	0	3	3			
WTB** (i.s.m. MZO)								40	1	
Totaal	676	544	517	602	885	49	101	386	13	265

Financiering Leerorkest, m.u.v. Voortraject Groep 3-4: MZO; behalve in Oost, daar combinatie MZO/Leerorkest. VO: MZO.

* Peildatum 1 oktober 2022 + afzwaaiersgroep groep 8 2021–2022.

** WTB is niet aan een scholencluster verbonden.

2022 IN CIJFERS



Leerorkesten basisscholen

Voortraject groep 3–4
In het Voortraject Leerorkest worden kinderen van de groepen 3 en 4 voorbereid op het instrumentale muziekonderwijs vanaf groep 5. Voortraject Leerorkest is een onderdeel van MuziekMozaïek, de lessenserie van Muziekcentrum Zuidoost en is daarmee ook vernieuwd (zie hierover het jaarverslag van Muziekcentrum Zuidoost). Alles is digitaal ingericht zodat lessen met het digibord gegeven kunnen worden. In totaal deden 9 scholen mee.

Leerorkest groep 5–8
Het Leerorkest was in 2022 actief op 16 basisscholen. De scholen staan vermeld in de tabel Bereik Leerorkest Amsterdam 2022. Vanaf februari verzorgden we weer alle lessen, repetities en concerten op de Leerorkest-scholen. Na twee jaar konden we weer structureel toewerken naar de periodieke concerten van de klassen met dirigent. Zie voor de concerten de bijlage Overzicht concerten en evenementen 2022.

Tijdens het Groot Leerorkest Concert van 17 juni in Het Concertgebouw waren de binnenschoolse Leerorkesten vertegenwoordigd in het grote Leerorkest-koor. Hierin zongen ruim 250 leerlingen van IKC Noordrijk, De Blauwe Lijn en basisschool Onze Wereld.

Na de zomervakantie startten 6 scholen hun Leerorkest-traject met 5 weken zanglessen voor alle groepen 5 t/m 8 in samenwerking met onze partner Nieuw Vocaal Amsterdam.

Leerorkesten in het voortgezet onderwijs

Christelijke Scholengemeenschap Buitenveldert (CSB)
Bij de Leerorkesten in het voortgezet onderwijs sloeg corona genadeloos toe. Het traject op het CSB vond plaats tijdens de lockdown die duurde tot in januari en tot 2 maal toe moesten we de concerten aan het einde van het traject verzetten. Uiteindelijk waren er op 31 januari en 1 februari concerten op de school met dirigent Sor — oud-leerling van CSB en winnaar van het televisieprogramma *Maestro*.

Kieskunstig op het Ir. Lely Lyceum
Op het Ir. Lely Lyceum is het Leerorkest in de vorm van ‘Kieskunstig’ niet meer weg te denken. In projecten van 10 weken krijgen de leerlingen les op een instrument en vormen zij een orkest. Dit kreeg weer een vervolg in schooljaar 2022–2023.

Wijk talentorkesten
Het Wijk talentorkest is een ‘naschools Leerorkest’ in de wijk. In 2022 waren er 10 Wijk talentorkesten van het Leerorkest in kwetsbare wijken in Amsterdam. De Wijk talentorkesten in Zuidoost worden georganiseerd in samenwerking met zusterorganisatie Muziekcentrum Zuidoost. Onderdeel van het Kunstenplan 2021–2024 is uitbreiding van het hoofdstedelijk netwerk van Wijk talentorkesten. Het Wijk talentorkest vloeit voort uit de doorgaande Leerorkest-leerlijn onder schooltijd en biedt leerlingen daarmee een doorstroommogelijkheid en verdiepende talentontwikkeling.

Programma 2022

In 2022 hebben de locatiemanagers samen met de sociaal pedagogisch coördinator en de dirigenten gewerkt aan een goed doordacht jaarrooster van 35 weken voor de Wijkta-
lent-
orkesten. Daarin is een goede balans gevonden tussen instrumentale lessen, orkestrepetities, concerten en evenementen met samenwerkingspartners uit het sociale domein en culturele veld.

De repetities van de Wijkta-
lent-
orkesten stonden voor de zomer in het teken van Het Groot Leerorkest Concert op 17 juni in Het Concertgebouw. Voor de kinderen was het voortraject uiteraard minstens zo belangrijk als het concert zelf. Dat bestond uit:

- wekelijkse groepslessen na schooltijd;
- repetities met het eigen Wijkta-
lent-
orkest;
- repetities met alle Wijkta-
lent-
orkesten, koorleden Nieuw Vocaal Amsterdam, en musici van het NedPhO in de Van de Ende studio's;
- voor de Wijkta-
lent-
orkesten Egoli en Indische Buurt was er op verzoek van het NedPhO nog een extra repetitie in de NedPhO-Koepel.

Vrijwel direct na de zomer startten de Wijkta-
lent-
orkesten weer op. Er stond veel nieuw repertoire op de lessenaars en er werd toegewerkt naar de concerten voor de kerst of het nieuwe jaar.

Evenementen in het kader van Wijkta- lent- orkest Plus

Samenwerking met partners maakt extra lessen op het instrument mogelijk en biedt de gelegenheid om muziek-

onderwijs in al haar breedte aan te bieden. Het betekent optreden op mooie en bijzondere locaties, spelen met professionals en verbinding met de omgeving van de kinderen, hun wijk, de stad. Het betekent ook verbreding van de horizon van de kinderen en van hun ouders/verzorgers, broertjes en zusjes. Daarmee schept het belangrijke voorwaarden voor participatie en sociale inclusie.

Bij de samenwerking met de Strijkkwartet Biënnale, met workshops voor onze strijkleerlingen van professionele kwartetten, constateerden we al eerder: 'de viool geeft toegang tot de wereld'. In 2022 hebben leerlingen meegedaan aan het Dutch Harp Festival, de Cello Biënnale Amsterdam, ontmoetingen met het Nederlands Jeugd Strijkorkest, optreden en concertbezoek in Het Concertgebouw, en natuurlijk een groot optreden en uitwisseling met het Nederlands Philharmonisch Orkest. De bijlage 'concerten en evenementen 2022' geeft een compleet overzicht van optredens en betrokken leerlingen. Het jaarverslag van Muziekcentrum Zuidoost gaat dieper in op alle activiteiten in het stadsdeel Zuidoost.

In de paragraaf over onze sociaal pedagogische aanpak worden de activiteiten en optredens vermeld van onze naschoolse Wijkta-
lent-
orkest-leerlingen in samenwerking met het sociaal domein, zoals de uitreiking van de Boy Edgar Jongerenprijs. Verder maakte het Klein Leerorkest aan het begin van het schooljaar 2022-2023 grote indruk met een optreden in Move (naast het Olympisch Stadion) tijdens een conferentie van Jeugdfonds Sport en Cultuur.



WIJKTALENTORKESTEN VAN AMSTERDAM IN 2022

In Amsterdam-Zuidoost, voor leerlingen in het primair onderwijs:

- Wijkta-
lent-
orkest Klein Leerorkest, A (gevorderden)
- Wijkta-
lent-
orkest Klein Leerorkest, B (beginners)
- Wijkta-
lent-
orkest Egoli
- Wijkta-
lent-
orkest Bijlmer op Muziekcentrum Zuidoost, nieuw sinds 2021

In andere stadsdelen voor leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs:

- Wijkta-
lent-
orkest Noord
- Wijkta-
lent-
orkest Indische Buurt
- Wijkta-
lent-
orkest Nieuw-West

In het voortgezet onderwijs in Zuidoost en Buitenveldert:

- Gen-Z Band op Open Schoolgemeenschap Bijlmer (OSB)
- De Lelyband op Ir. Lelylyceum
- Naschools Leerorkest op Christelijk Scholengemeenschap Buitenveldert (CSB)



Na onze Summer Music School met workshops compositie van musici van het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) werden 3 van onze leerlingen geselecteerd voor de voorronde van de NBE compositiewedstrijd in Rotterdam. Eén leerling ging met zijn compositie door naar de volgende ronde: een componistendag in Akoesticum Ede. Een zeer verrijkende ervaring voor hem. Zijn moeder schreef ons: 'Bennett heeft zichzelf overtroffen, ik zie duidelijk dat hij erdoor gegroeid is'.

Promotie Wijkta- lent- orkesten

Er is weer veel aandacht besteed aan promotie en het actief werven van kinderen:

- Leerorkest-docenten binnenschools hebben geworven tijdens hun lessen;
- locatiemanagers bezochten scholen in samenwerking met de sociaal pedagogisch coördinator;
- er is extra gewerkt met Leerorkest-docenten die met hun instrument in verschillende klassen kinderen enthousiasmeerden. Bij Wijkta-
lent-
orkest Nieuw West heeft dit geresulteerd in 29 nieuwe aanmeldingen. Gelukkig, want tijdens de pandemie waren juist van dit Wijkta-
lent-
orkest veel kinderen gestopt;
- muziekdocenten vanuit het Muziekcentrum Zuidoost hebben aandacht besteed aan het Wijkta-
lent-
orkest binnen hun lessen op de scholen.

Nieuw Vocaal Amsterdam

De samenwerking met Nieuw Vocaal Amsterdam (NVA) is bestendigd in 2022. Een belangrijk doel is om de kinderen beter te leren zingen: zingen is immers de basis voor goed instrumentaal onderwijs en vormt een vast onderdeel van het Leerorkest-curriculum. Onderdelen van de samenwerking:

- 10 weken methodisch zangles op 6 Leerorkestscho-
len: 5 weken aan het begin en 5 weken aan het einde van het schooljaar. Het doel is om deze zanglijn op alle Leerorkest-scho-
len in het vaste curriculum op te nemen.



- Trainingen vanuit NVA voor de Leerorkestdocenten om zang meer te integreren in de instrumentale lessen.
- 2 Leerkoren: Leerkoor Indische Buurt en Leerkoor Zuidoost met in totaal 35 deelnemers in 2022. Wekelijks repeteerden de kinderen onder leiding van een professionele koor-dirigente/zangdocente die volgens de NVA-methode werkt. Het Groot Leerorkest Concert was een hoogtepunt voor de Leerkoren, maar ook de uitvoeringen van het traditionele NVA Kerstspel in het Muziekgebouw waren pareltjes.
- Tijdens de Summer Music School leidde een NVA-docente een koorgroep. Daarmee was die week 'zang' als instrument vertegenwoordigd.



Summer Music School

Er was dit jaar veel animo voor de Summer Music School van het Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost. De week werd aangeboden als onderdeel van MidzomerMokum Amsterdam. Goede en vroegtijdige promotie in combinatie met een aantrekkelijk programma leidde tot wel 85 vooraanmeldingen en 46 kinderen hebben mee kunnen doen. Het geeft aan hoe groot de behoefte is aan dergelijke projecten in Amsterdam Zuidoost. De kinderen kregen die week les op een instrument — veelal voor het eerst — zangles of compositieles. Ze werkten toe naar een presentatie voor alle ouders.

Tijdens deze week werkten we samen met het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) voor het compositietraject en met Nieuw Vocaal Amsterdam (NVA) voor het koor. Om de drempel zo laag mogelijk te houden was deelname gratis. Voor het saamhorigheidsgevoel was er voor de kinderen een gezamenlijke lunch, een gezamenlijke opening, afsluitend concert samen met de ouders en een middag met de bus naar het Rijksmuseum.

Expertisecentrum

Het Expertisecentrum bewaakt de kwaliteit van het Leerorkest-concept, ontwikkelt, innoveert en zorgt voor de overdraagbaarheid. Alle activiteiten van het Expertisecentrum staan in het teken van de kwalitatieve en artistieke kwaliteitsimpuls zoals geformuleerd in het nieuwe Kunstenplan. De belangrijkste projecten van het Expertisecentrum in 2022 zijn hieronder beschreven.

- Het Expertisecentrum leverde alle materialen, arrangementen, oefenfilmpjes, zodat de kinderen zich maximaal konden voorbereiden op events zoals het **Groot Leerorkest Concert** van 17 juni. Daarnaast was er vanuit het

Expertisecentrum veel contact met NedPhO|NKO en Het Concertgebouw in verband met de productie van het concert.

- In samenwerking met de artistiek coördinator en de dirigenten is het **Leerorkest-repertoire** opgeschoond en waar nodig aangepast. Denk aan kleine aanpassingen per instrument of aan extra partijen om het arrangement interessant te maken voor kinderen op alle niveaus.
- Vanuit het Expertisecentrum werden er **Earz trainingen** georganiseerd voor de Leerorkestdocenten. Earz is een speels digitaal muziektheorie- en solfègeprogramma dat we gebruiken in de theorielessen en tijdens de instrumentale lessen.
- Het werken met spelvormen binnen de instrumentale lessen is een belangrijk onderdeel van het curriculum. Daarvoor is in 2022 door het Expertisecentrum **Speel(s)!** ontwikkeld en vormgegeven: een levend document met een reeks van spelvormen gecategoriseerd naar thema's die aansluiten op de leerdoelen.
- Het Expertisecentrum werkt aan een nieuwe versie van onze website **Orkest in de Klas**. Hier zijn lesmaterialen, filmpjes, bladmuziek, etc. te vinden waarvan iedereen gratis gebruik kan maken. Orkestindeklas.nl is een belangrijke dienst van Leerorkest Nederland en ook dé plek voor onze muziekdocenten, zowel van de Leerorkesten als van Muziekcentrum Zuidoost
- In 2022 zijn 91 filmpjes en ongeveer 180 audiofiles (liedjes in verschillende versies met diverse muzikanten) opgenomen voor **MuziekMozaiëk**, de nieuwe digitale lessenserie van Muziekcentrum Zuidoost. Deze serie is nu vrijwel geheel beschikbaar via orkestindeklas.nl en wordt zoveel mogelijk ingezet.



SOCIAAL PEDAGOGISCHE AANPAK

Vanaf februari 2022 konden we eindelijk uitvoering geven aan onze plannen voor de ontwikkeling van onze sociaal pedagogische aanpak. De leefomgeving van kinderen heeft grote invloed op hun ontwikkeling, het is dus belangrijk om die mee te nemen bij het stimuleren van een brede ontwikkeling. Daarom richten we ons op het betrekken van ouders, het samenwerken met partners uit het sociale domein en het culturele veld, en op deskundigheidsbevordering van de Leerorkest-docenten.

Ouderparticipatie

Met ingang van schooljaar 2022–2023 geven we structureel vorm aan het bevorderen van ouderparticipatie. Ouders waren al verbonden met de Wijktalementorkesten in de vorm van het concertbezoek en betrokkenheid bij evenementen. Nu organiseren we daarnaast aparte ouderbijeenkomsten per Wijktalementorkest. Ouders ontmoeten elkaar en krijgen informatie over muziekonderwijs, over aanvragen bij instanties zoals het Jongerencultuurfonds Amsterdam (vanaf 1 januari 2023 Jeugdfonds Sport en Cultuur Amsterdam), en het reilen en zeilen van het Wijktalementorkest. Daarnaast worden afspraken gemaakt en krijgen ouders tips voor het stimuleren van hun kind bij het thuis oefenen.

Samenwerkingen met culturele en sociale partners

De lijst evenementen en het hoofdstuk partners laten de vele samenwerkingen zien met het culturele veld en het sociale domein. Nieuw is de samenwerking met het **Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC)** voor gezamenlijke concerten op 31 januari en 16 juni 2023. Doel is om ook improvisatie en de jazz-achtige manier van muziek maken aandacht te geven binnen de Leerorkest-methode. Aan de hand van instructie filmpjes en een workshopdag maken kinderen kennis met de swing, soleren en spelen aan de hand van een thema.

We hebben een bijzondere samenwerking met het **Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO)**. Meerdere keren trokken we gezamenlijk op in concerten en repetities. Ook was er uitwisseling tussen de jongeren en de Wijktalementorkest-kinderen tijdens de Bijlmertour en bij het bezoek aan een muziektheatervoorstelling van het NJSO in het Bijlmer Parktheater. De opzet is een duurzame relatie met elkaar op te bouwen om elkaars werelden beter te leren kennen. Het is een vorm buddy-schap.

Zo vond er ook via filmpjes uitwisseling plaats tussen **NedPhO-leden** en kinderen vanuit de Wijktalementorkesten. Later ontmoetten zij elkaar bij de repetitie voor 17 juni, bij het Groot Leerorkest Concert zelf en ten slotte bij een concert van het NedPhO in Het Concertgebouw. Ook hier komen werelden bij elkaar waarin elkaar ontmoeten en uitwisseling centraal staat.

Deskundigheidsbevordering

Deskundigheidsbevordering van Leerorkest-docenten en locatiemanagers wordt voortaan vormgegeven aan de Leerorkest Academie. Afgelopen jaren waren er al diverse instructies en trainingen. Een pilot van 2 trainingszaterdagen voor Leerorkest-docenten met onderwerpen als 'Differen-tiëren binnen instrumentaal onderwijs', 'Het opvallende kind' en 'De docent doet er toe' resulteerde in een programma over meerdere jaren om kwaliteit te bevorderen.

Het programma van de Leerorkest Academie bestaat uit:

- bijeenkomsten voor beginnende docenten,
- een kick off- en evaluatiemoment voor alle Leerorkestdocenten,
- teamtraining per (school)team,
- 2 of 3 trainingszaterdagen per schooljaar,
- zanglessen door Nieuw Vocaal Amsterdam,
- Earztraining (gebruik van digitaal muziektheorie-programma) en
- lesbezoeken door locatiemanagers die daarvoor gecoacht worden.

De onderwerpen voor de trainingsdagen sluiten aan bij onze sociaal pedagogische aanpak. Naast de muzikaal/artistieke doelen, vormt die de basis van onze vorm van muziek-onderwijs. De Leerorkest Academie is niet alleen bestemd voor de muziekdocenten in Amsterdam, het is onderdeel van het landelijke aanbod van Leerorkest Nederland.





HET GROOT LEERORKEST CONCERT

Op 17 juni vond het Groot Leerorkest Concert plaats in Het Concertgebouw. Met dit uitgestelde lustrumconcert vierden we 15+2 jaar bestaan. Circa 500 kinderen zongen en speelden de sterren van de hemel samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Boudewijn Jansen.



Er waren veel speciale gasten, mezzosopraan Tania Kross en harpist Remy van Kesteren deden mee, Leerorkestoprichter Marco de Souza en Gerdi Verbeet, lid van het comité van aanbeveling, hielden een toespraak. Er werd een lint doorgeknipt door cabaretier Freek de Jonge en zijn vrouw Hella als het officiële startsein van Leerorkest Nederland. Dieuwertje Blok verzorgde met veel liefde en enthousiasme de presentatie.

Buitengewoon vereerd waren we met de speciale videoboodschap van H.M. Koning Máxima. Zij begon daarbij met de woorden 'Het Leerorkest heeft een bijzonder plekje in mijn hart'.

De zaal zat vol trotse ouders. Aan het concert deden de leerlingen mee van de naschoolse Leerorkesten uit Amsterdam: de Wijktalementorkesten Bijlmer, Egoli, Indische Buurt, Klein Leerorkest, Nieuw-West en Noord. In het koor zongen kinderen van enkele Amsterdamse Leerorkest-scholen. Ook deden kinderen mee van Nieuw Vocaal Amsterdam, de vaste kinderkoor-partner van Nationale Opera & Ballet, en de kinderen van de eerste gezamenlijke Leerkoren. Bij de hoofdingang verwelkomden de middelbare scholieren van de Gen-Z Band uit Zuidoost het publiek met sfeervolle grooves.



MEER OVER PARTNERS & SAMENWERKING

Om mooie projecten te kunnen realiseren werken we samen met eerste klas instellingen uit het culturele veld en het sociale domein. Voor partners die ons werk mogelijk maakten met financiële bijdragen, zie hoofdstuk *Inkomsten en fondsenwerving*.

Amsterdam

Scholen — Voorop staat de samenwerking met de 16 scholen in het primair onderwijs, verdeeld over Amsterdam, waarvan we de Kraal in Amsterdam-Oost als nieuwe school mochten verwelkomen. In het voortgezet onderwijs hebben we 3 scholen bediend.

Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest — Repetitiebezoeken aan het NedPhO zijn een vast onderdeel van het curriculum voor alle groepen 5 van de Leerorkestscholen. Het voltallige NedPhO speelde mee in Het Concertgebouw bij het lustrumconcert. In de aanloop repeteerden musici mee en repeteerden 2 Leerorkesten op verzoek van het NedPhO in de NedPhO-Koepel. Een aantal kinderen van Wijkta lentorkest Bijlmer werd uitgenodigd bij een concert van het NedPhO in Het Concertgebouw en ontmoetten daar enkele musici.

Het Concertgebouw — We werkten intensief samen met Het Concertgebouw in het kader van het lustrumconcert op 17 juni. Bovendien worden kinderen van het Leerorkest regelmatig uitgenodigd voor kinder- en familieconcerten in de Grote of Kleine Zaal.

Nieuw Vocaal Amsterdam (NVA) — In samenwerking met NVA vinden wekelijks lessen plaats voor kinderen van Leerkoor Zuidoo st (op locatie Muziekcentrum Zuidoo st) en Leerkoor Indische Buurt. Samen met de 'Carmen-cast' van het NVA traden deze Leerkoren ook gezamenlijk op bij het lustrumconcert. Daarnaast verzorgde NVA 10 weken zangles voor alle groepen 5 tot 8 van 6 Leerorkest-scholen en zangtrainingen voor Leerorkest-docenten.

Strijkkwartet Biennale — Ondanks dat de Strijkkwartet Biennale vanwege corona werd afgelast, konden onze



strijkkwartetten in februari toch optreden op een alternatieve locatie. Vanaf eind 2022 vonden de voorbereidingen van extra lessen, repetities, studiedagen voor 6 Leerorkest strijkkwartetten plaats voor een speciale uitvoering op 6 mei 2023: *50 for the future*.

Nederlands Blazers Ensemble (NBE) — Het (Jong) NBE verzorgde tijdens de Summer Music School de componeerlessen. 3 leerlingen konden daarna een traject volgen richting het beroemde Nieuwjaarsconcert van het NBE.

Dutch Harp Festival — In het kader van het Harpfestival waren er repetities en uitvoeringen van harpleerlingen van de Wijkta lentorkesten samen met Remy van Kesteren in Tivoli, Utrecht. Tijdens het festival werd ook de Harp-E gepresenteerd. Remy van Kesteren was ook solist tijdens het Groot Leerorkest Concert.

Cello Biennale — 4 cellisten uit de Leerorkesten deden mee aan het Hello Cello Orkest tijdens de Cello Biennale in het Muziekgebouw.

Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO) — Meerdere keren trokken de Leerorkest strijkkwartetten gezamenlijk met op het NJSO in concerten en repetities. Ook was er uitwisseling tussen de jongeren en de Wijkta lentorkest-kinderen tijdens een echte Bijlmer tour en bij een optreden van het NJSO in het Bijlmer Parktheater.

Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) — Nieuw is de samenwerking met het JOC wat zal resulteren in gezamenlijke concerten op 31 januari en 16 juni 2023. Doel is om ook

improvisatie en de jazz-achtige manier van muziek maken aandacht te geven binnen de Leerorkestmethode

Bijlmerfanfare — Blazers uit de Wijkta lentorkesten speelden in de zomervakantie samen met de Bijlmerfanfare tijdens de South East Parade.

Samenwerkingspartners sociaal domein

Stichting ProFor, Stichting Stadsdorp Goud en Roze in Verzet — Concert rondom de jaarlijks terugkerende uitreiking van de Boy Edgar Jongerenprijs, met als thema WOII.

Cordaan en seniorenwoningen Garstkamp — Na ontmoetingen met bewoners gaven alle Wijkta lentorkesten concerten in verzorgingshuizen van Cordaan in Amsterdam-Zuidwest, -Oost, -Noord en -West.

Midzomer Mokum — De Summer Music School is een onderdeel van het initiatief Midzomer Mokum van de gemeente Amsterdam.

South East Parade — Deelname van onze leerlingen aan deze optocht in stadsdeel Zuidoo st, samen met de Bijlmerfanfare.

NinSee — Tijdens de nationale herdenking afschaffing slavernij (Keti Koti) legden kinderen van Wijkta lentorkest Indische Buurt een krans bij het monument in het Oosterpark.

Jongerencultuurfonds Amsterdam — Stadspashouders nemen gratis deel aan de naschoolse orkesten en kunnen individueel een muziekinstrumenten lenen.



Collega-(muziek)educatieve instellingen

MOCCA — MOCCA is een belangrijke relatie voor de uitvoering van het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie en andere cultuureducatie-activiteiten in Amsterdam.

Stichting MOSA — In het kader van het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie Amsterdam maken het Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost deel uit van Stichting MOSA (Muziek Op School in Amsterdam) waarin de collega-muziekeducatieve instellingen zijn vertegenwoordigd, te weten Het Concertgebouw, Muziekcentrum Aslan, Muziekschool Amsterdam en Muziekschool Noord.

Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA) — AMA maakt zich sterk voor muziekeducatie vanuit professionele muziekinstellingen in Amsterdam. Inhoudelijk is het Leerorkest nauw betrokken bij AMA. In het AMA zijn vertegenwoordigd: Het Concertgebouw, Nationale Opera & Ballet, Oorkaan, Bimhuis & Muziekgebouw, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest.

De Keten — Leerorkest is actief betrokken bij De Keten, een initiatief vanuit Oorkaan ter bevordering van de inclusiviteit in de wereld van mondiale klassieke muziek.

Conservatoria — Het Leerorkest onderhoudt structureel contact met het Conservatorium van Utrecht (HKU) en het Conservatorium van Amsterdam in verband met stageplaatsen. Conservatoriumstudenten kunnen hun educatieve stage bij het Leerorkest vervullen.

Nationaal

Er was in 2022 intensief contact met de branchevereniging Cultuurconnectie, het regionaal OCK (Overleg Cultuurparticipatie en Kunsteducatie) en collega-initiatieven, onder meer over de coronamaatregelen en uitwerking van coronaprotocollen.

Op landelijk niveau startte een nieuwe samenwerking met IMC Weekendschool. Verder werd de samenwerking voortgezet met Méér Muziek in de Klas (een partner die zich sterk maakt voor structureel muziekonderwijs in het basisonderwijs) en met het Jeugdfonds Sport & Cultuur (partner voor het beschikbaar stellen van muziekinstrumenten voor kwetsbare doelgroepen). Het Instrumentendepot onderhield verder contact met de landelijke vereniging Huismuziek voor muziek en instrumentenbouw.

Tijdens de landelijke Kindermuziekweek 2022 was er een Open Dag van het Leerorkest en vond de première plaats van de film die gemaakt is over Leerorkest-kinderen die deelnemen aan de Stijkkwartet Biënnale.

Op 17 juni is Leerorkest Nederland gelanceerd. Mede ontstaan vanuit de vraag en behoefte van van zuster initiatieven en mede Leerorkesten in het land zoals:

The Residents is een initiatief van het Residentie Orkest in Den Haag, gebaseerd op Leerorkest Amsterdam, maar met een eigen invulling.

Muziek Netwerk Salland verzorgt muziekeducatie binnen het curriculum van basisscholen. Bij de oprichting in 2014 is samenwerking gezocht met het Leerorkest Amsterdam.

SKVR biedt muziekonderwijs aan op scholen in Rotterdam. Deze stichting heeft regelmatig contact met Leerorkest Amsterdam omdat beide initiatieven gelijk opgingen in het vormgeven van instrumentaal muziekonderwijs op de basisschool. SKVR is de uitvoerder van de pilot Leerorkest in Rotterdam.

Leerorkest Stichtse Vecht is in 2014 opgericht in nauwe samenwerking met Leerorkest Amsterdam.

ABBO-scholen zijn 6 scholen in Bergen op Zoom en Steenbergen met een Leerorkest.

Academy for Community and Talent (ACT) heeft een Wijk talentorkest in Arnhem voor zowel kinderen als volwassenen, gebaseerd op en met steun van de Leerorkestmethode.

Studie- en werksucces door Leerorkest (SWLO) is sinds 2018 partner van het Leerorkest. Beide organisaties vinden elkaar in het geloof in de enorme sociale en psychologische impact van deze vorm van musiceren.

Ook onderstaande partners maken deel uit van het netwerk van Stichting Leerorkest Nederland. Ze hebben een bijdrage geleverd aan het magazine voor de lancering van Leerorkest Nederland.

- **Harmonieorkest Vleuten**
- **Orthense Harmonie**
- **Muziek in de Wijk**
- **Gehrels Muziekeducatie**
- **IMC Weekendschool**
- **Muziek voor ieder kind**
- **Stichting Philomedia**
- **IBS de Horizon**
- **Saens Harmonie Orkest**
- **MuziekRoute**
- **Aslan muziekcentrum**
- **Sint Cecilia Eensgezindheid**
- **De Culemborgse Schoolorkesten (CSO)**
- **Zinder Educatie**
- **Muziekschool Waterland**
- **De Gooise Muziekschool**

In 2022 hadden 1.844 personen uit Nederland en enkelen daarbuiten een profiel op de website Orkestindeklas.nl. Het aantal unieke bezoeken is met 2,57% toegenomen van 15.810 naar 16.216. Het Expertisecentrum onderhoudt deze website voor de uitwisseling van lesmethodes en ondersteunende materialen.



Caribisch Nederland

Het Leerorkest hielp in 2022 de Leerorkesten in Caribisch Nederland met expertise en instrumenten. De Leerorkestprojecten op Aruba, Bonaire en Curaçao werden voortgezet door de teams op de eilanden met steun van het Ministerie van Justitie en Veiligheid en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Het Ministerie van OCW steunde daarnaast ook Leerorkest Bonaire. Op Saba en Sint Eustatius is de mogelijkheid onderzocht om Leerorkesten te starten. Begin 2023 starten twee pilots.

Partners in Caribisch Nederland

Stichting Leerorkest Aruba — opgericht in 2019 en uitvoerder van Leerorkest op Aruba.

Fundashon Mangazina di Rei — een culturele stichting zonder winstoogmerk. Dit is de partner op Bonaire en uitvoerder van Leerorkest daar.

Stichting Leerorkest Curaçao — uitvoerder van Leerorkest op Curaçao.

Saba Association of Caribbean States Foundation (SACS) — partner en uitvoerder van nieuwe pilot Leerorkest op Saba.

Foundation for Reinforcing Performing Arts Literature-Culture (F. For REAL-C) — partner en uitvoerder van de nieuwe pilot Leerorkest op Sint Eustatius.



2022 IN EEN OOGOPSLAG!

INSTRUMENTENDEPOT LEERORKEST

Uitleen, onderhoud, kennisoverdracht
muziekinstrumenten (Nederland)

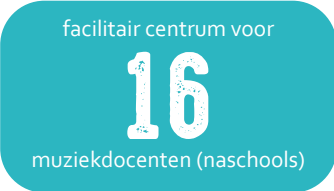


LEERORKEST (NEDERLAND)

Organisatie Leerorkesten,
op en rond scholen (Amsterdam)



Expertisecentrum
& kennisoverdracht
(Nederland)



MUZIEKCENTRUM ZUIDOOST

Muziekeducatie, op en rond scholen,
en op de muziekschool (Amsterdam Zuidoost)



ORGANISATIE

De stichtingen Leerorkest Nederland, Instrumentendepot Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost trekken in een aantal activiteiten gezamenlijk op. Er is gekozen voor een transparante organisatie, waarbij de directeur-bestuurder en het managementteam, met het oog op kostenbesparing en efficiëntie, werkzaam zijn voor de drie stichtingen. Er is ook één Raad van Toezicht voor de drie stichtingen. De stichting Vrienden van het Leerorkest staat hier los van en heeft een eigen bestuur.

PR & PUBLICITEIT

Na twee coronajaren was in 2022 eindelijk de weg vrij voor het lustrumconcert van het Leerorkest. Dit grote event op 17 juni, samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest in Het Concertgebouw, was het hoogtepunt van het jaar. Er was niet alleen een concert, ook werd Leerorkest Nederland gelanceerd. Natuurlijk waren er dit jaar meer evenementen, én ging de nieuwe Leerorkest-website live. Gedurende het jaar was er ook belangstelling van pers en andere media, waaronder de online kanalen van partners, zie hiervoor de Bijlage *Overzicht Media-aandacht 2022*.

Lustrumconcert

Op 17 juni vond het Groot Leerorkest Concert plaats in Het Concertgebouw, ter gelegenheid van 15+2 jaar Leerorkest. Fotograaf Melle Meivogel legde veel mooie momenten vast. Via een livestream op YouTube kon men het concert thuis volgen. Het hele concert is professioneel vastgelegd en de film is achteraf nog duizend maal bekeken.

Alle relaties van het Leerorkest, groot en klein, hebben deel uitgemaakt van deze gebeurtenis. Van de kinderen, ouders en scholen, tot de partners, fondsen, sponsors, overheids-vertegenwoordigers, particuliere donateurs, vrijwilligers, musici, artiesten en muzikeducatie-instellingen in het land en op de Caribische eilanden — en niet in de laatste plaats H.M. Koningin Máxima. Dit concert is aan niemand ongemerkt voorbij gegaan.

Lancering Leerorkest Nederland

Op 17 juni, voorafgaand aan het concert in de Grote Zaal, vond de lancering plaats van Leerorkest Nederland in de Spiegelzaal van Het Concertgebouw.

Voor de lancering van Leerorkest Nederland maakten we een 'glossy' met bijdragen uit het land. Journalist en psycholoog Marilse Eerkens schreef het hoofdartikel voor het magazine, een gloedvol betoog: 'Het Leerorkest leert kinderen niet alleen samenspelen maar ook samenleven'. Cultuurconnectie deelde een voorpublicatie van het artikel in hun nieuwsbrief. De succesvolle auteur Marilse Eerkens schrijft over onderwijs, kansengelijkheid, jeugdbeleid en de ontwikkeling van het kind.

Leerorkesten in het land

Geregeld waren er berichten in de lokale pers bij de start van nieuwe Leerorkesten, zoals van Muziekschool MOZ-Art in Nieuwerkerk aan den IJssel, of bij een bijzonder concert of project, zoals van Leerorkest Stichtse Vecht en het Studie- en Werksucces door het Leerorkest (SWLO). Zie ook de vermeldingen in het Overzicht Media-aandacht 2022.

Dutch Caribbean Arts & Culture News

In de zomer sprak LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuur-educatie en Amateurkunst) met Marco de Souza voor een artikel in de nieuwsbrief voor Caribisch Nederland. Hij werd geïnterviewd over onder andere de start van nieuwe Leerorkesten op Saba en St. Eustatius.

Jeugdfonds Sport & Cultuur

Door de samenwerking 'Pak Aan!' tussen het Leerorkest en het Jeugdfonds Sport en Cultuur krijgen kinderen gratis een muziekinstrument te leen via het Instrumentendepot van het Leerorkest. Op de site van het Jeugdfonds verscheen een mooi en uitgebreid artikel over deze samenwerking. In september gaf het Leerorkest een spetterend optreden bij een intern event voor alle jeugdfondsmedewerkers in het land.

300 harpenactie

Dit jaar was er weer geregeld aandacht voor de 300 harpen-actie van het Leerorkest die een jaar eerder succesvol was gelanceerd in samenwerking met harpist Remy van Kesteren en harpontwerper Joris Beets. Het Parool wijdde een artikel aan de vrijwilligers van het Instrumentendepot die de harpen in elkaar zetten in Villa Arena in Amsterdam-Zuidoost. In het najaar vierden we de eerste honderd harpen met taart samen met de harpontwerper en betrokkenen. In december gaf het naschoolse Leerorkest uit de Bijlmer een kerstconcert in het woonwinkelcentrum.



Bezoek Marjolein Moorman

In maart was Marjolein Moorman, PvdA- en onderwijs-wethouder op bezoek bij het Leerorkest op het IKC (Integraal Kindcentrum) NoordRijk in Amsterdam-Noord. Een orkest op de basisschool draagt bij aan de brede ontwikkeling van ieder kind, wat zij enorm toejuicht. Ook Leerorkest ambassadeur Gerdi Verbeet (eveneens PvdA) was erbij. De strijd voor gelijke kansen is de drijfveer van Marjolein Moorman in alles wat zij doet. Het bezoek was onderdeel van haar 'Gelijke Kansen-tour' in Amsterdam.



Rapper en Maestrowinnaar Sor

Het jaar werd ingeluid met een artikel in het Parool. Rapper Sor, winnaar van de populaire tv-show *Maestro*, dirigeerde namelijk op zijn oude middelbare school in Buitenveldert het Nieuwjaarsconcert. De rapper (Rosario Mussendijk) kwam op uitnodiging van zijn oud-muziekdocente om de nieuwe Leerorkesten van de eerste klassen van de Christelijke Scholengemeenschap Buitenveldert (CSB) te leiden. Het Parool maakte er een mooi verslag van. Tijdens het concert werden ook opnames gemaakt voor de eigen documentaire van Sor.

Promotie naschoolse Leerorkesten

Het jaar rond is promotie gemaakt voor de naschoolse Leerorkesten in Amsterdam: de Wijk talentorkesten. In december was er een grote actie via de Leerorkest docenten met een nieuwe flyer met een mini-stripverhaal over kinderen die muziek maken. Een wijkkrant uit stadsdeel Oost, de *IJopener*, deed in een artikel over het Instrumentendepot (gehuisvest in de buurt) een oproep om mee te doen aan Wijk talentorkest Indische Buurt. In de laatste week van de zomervakantie organiseerden we de Summer Music School op Muziekcentrum Zuidoost voor nieuwe en bestaande leerlingen.

Nieuwe website & nieuwsbrief

Begin april ging de vernieuwde Leerorkest-website live. Vervolgens werd ook de eerste nieuwsbrief 'nieuwe stijl' verzonden. In het najaar werd de website verder aangepast voor Leerorkest Nederland. De online presentatie van het Leerorkest is een belangrijke pijler voor de organisatie. Vanwege de gezamenlijke activiteiten en vanuit efficiëntie-oogpunt is er één website en een gezamenlijke nieuwsbrief voor Leerorkest Nederland, het Instrumentendepot en Vrienden van het Leerorkest. Ook zijn de organisaties samen actief onder het Leerorkest-profiel op Facebook, Twitter, LinkedIn en Instagram.



OVERZICHT MEDIA-AANDACHT 2022

Leerorkest in de Media	Onderwerp	Datum
RTL EditieNL	Jaaroverzicht met hoogtepunten 2021: lancering Harp-E	2 januari
Het Parool	Rapper & Maestrowinnaar SOR dirigeert Leerorkest op middelbare school CSB, Buitenveldert	2 februari
Goede doelen platform, website	Foto Leerorkest-concert i.s.m. Prins Bernhard Cultuurfonds	februari
PvdA Amsterdam, socials	Bezoek Marjolein Moorman aan het Leerorkest op Noordrijk	10 maart
Kindermuziekweek, website	Open dag Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost	1 april
SALTO-radio Amsterdam-Zuidoost	Reportage over Wijk talentorkest Bijlmer n.a.v. de Kindermuziekweek	1 april
Jeugdfonds Sport en Cultuur, website en nieuwsbrief	Artikel samenwerking 'Pak Aan' waarbij kinderen gratis muziekinstrument te leen krijgen via Instrumentendepot	8 april
Het Parool	Vermelding Leerorkest in artikel over Lorenzo Viotti, chef-dirigent Nederlands Philharmonisch Orkest	9 april
AT5, stads-tv	Uitzending documentaire Maria Smeets over strijkkwartten Leerorkest en Strijkkwartet Biënnale	25 april
NPO Radio 4, Spraakmakers, kro-ncrv	Remy van Kesteren te gast over het Dutch Harp Festival met bijdrage Leerorkest-leerling	6 mei
MUG magazine, Amsterdam	Interview met Marco de Souza over missie van het Leerorkest	juni
ZuidWest TV, Bergen op Zoom	Stichting ABBO zoekt nieuwe sponsors voor Leerorkest Bergen op Zoom	1 juni
De Gelderlander	Muziek maken om uitval te voorkomen; het Leerorkest van Nono Poels	9 juni
De IJopener, buurtmagazine Oostelijk Amsterdam	Verslag Goos van der Sijde over Instrumentendepot en Wijk talentorkest Indische Buurt	10 juni
Cultuurconnectie, nieuwsbrief	Voorpublicatie 'Het Leerorkest leert kinderen niet alleen samenspeelen maar ook samenleven' door Marilse Eerkens	14 juni
Jeugdfonds Sport en Cultuur, socials	Aankondigingen van Groot Leerorkest Concert, samenwerkingspartner	17 juni
Het Concertgebouw, website	Het Groot Leerorkest Concert, samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest	17 juni
NPO Radio 4, NTR Podium	Presentator Dieuwertje Blok en harpist Remy van Kesteren vertellen over het lustrumconcert	24 juni
Freek de Jonge, website en socials	Vermeldingen over het Leerorkest concert	juli
NPO Radio 4, Een goedemorgen met...	Manon Veenendaal vermeldt het Leerorkest	20 augustus
Hart van Holland Zuidplas, website	Bericht start Leerorkest Zuidplas door muziekschool MOZ-Art met instrumenten Instrumentendepot	27 augustus
Hart van Holland Zuidplas, website	Verslag lancering nieuw Leerorkest op CBS De Loofboom in Nieuwerkerk a/d IJssel door MOZ-Art	3 september
Gouwe IJssel Nieuws, website	Artikel en filmpje over nieuw Leerorkest op CBS De Loofboom in Nieuwerkerk aan den IJssel	3 september
LKCA, site en nieuwsbrief	Leerorkesten starten op Saba en St. Eustacius. Interview met Marco de Souza over het belang	19 september
Kunstzone, tijdschrift kunst & cultuur in het onderwijs	Het Leerorkest laat Aruba klinken	september
NPO Radio 4, NTR Podium	Marco de Souza vertelt over uitbreidingen van het Leerorkest	10 oktober
De IJopener, buurtmagazine Oostelijk Amsterdam	20 jaar IJburg overzicht met foto Leerorkest	19 oktober
ZuidoostCity, site en nieuwsbrief	Eerste 100 harpen Leerorkest gebouwd door vrijwilligers in Villa Arena	25 oktober
Het Parool	Amsterdamse uitvinding: een kidsproof harp die je bouwt als Ikea-pakket	27 oktober
RTV Stichtse Vecht	Een Leerorkest op De Bijenschans. Directeur is apetrots	28 november
De Digitale Stad Nieuwegein	Het Buurtorkest krijgt negen gloednieuwe Harp-E's in bruikleen	14 december
Fonds voor Cultuurparticipatie, nieuwsbrief	Foto groot Leerorkest middelbare scholieren	15 december
Land van Herle, website	Optreden Leerorkest bij Nationaal Programma Heerlen-Noord op Kasteel Hoensbroek	17 december

DE ORGANISATIE

Muziekdocenten

In 2022 verzorgden in totaal 85 muziekdocenten de lessen voor het Leerorkest op de scholen in Amsterdam. Dit zijn professionals: muziekdocenten met een vakopleiding. Zij werden gesteund door 3 assistenten (docenten in opleiding) en 6 vaste vrijwilligers. Er waren 8 dirigenten actief.

Muziekdocenten, assistenten en dirigenten werken op freelance basis voor het Leerorkest. Er is niet veel verloop, maar de arbeidskrapte onder docenten is groot. Werving blijft noodzakelijk omdat er soms vacatures komen. We startten schooljaar 2022–2023 met een team van 76 freelance docenten waarvan 5 nieuwe docenten.

Medewerkers

Per 1 december 2022 waren er 18 medewerkers in dienst, voor het merendeel parttime. De functies zijn onder meer verbonden met management & coördinatie, het Expertisecentrum, fondsenwerving, pr & communicatie, het directiesecretariaat, bedrijfsvoering en financiële administratie. Ook waren er 5 locatiemanagers voor de scholen actief, er was een artistiek coördinator en een projectleider sociaal pedagogische aanpak. In dienst zijn ook 3 instrumentenbeheerders en 1 coördinator logistiek & planning. De loonkosten van deze medewerkers worden volledig doorbelast aan het Instrumentendepot.

Huisvesting en faciliteiten

In 2022 heeft de organisatie haar wens bekrachtigd op zoek te gaan naar een nieuw onderkomen in Amsterdam Zuidoost voor de stichtingen Muziekcentrum Zuidoost, Leerorkest en Instrumentendepot gezamenlijk. Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost zijn al bijna 17 jaar gehuisvest aan de Hofgeest in Amsterdam-Zuidoost. Door de groei van onze activiteiten zijn de huidige panden die we huren te klein geworden en ongeschikt voor orkestrepetities en muzieklessen in groepsverband. Het doel is met steun van partners en de gemeente in de volgende kunstenplanperiode over een nieuw onderkomen te beschikken.

Sociaal beleid

Begin 2022 werden de maatregelen in verband met de coronapandemie afgeschaft en konden de activiteiten van het Leerorkest weer worden opgestart. Dit vergde een grote inspanning van de alle medewerkers en vrijwilligers, maar zeker ook bij de scholen zelf. Het thuiswerken is deels gebleven bij activiteiten die zich daarvoor lenen en bij medewerkers die het fijn vinden om thuis te werken.

Het ziekteverzuimpercentage is ten opzicht van 2021 met ruim 4 procent gedaald en is met 6,3 procent nog steeds hoog. Helaas waren er medewerkers met, in sommige gevallen





ernstige, coronaklachten. De omschakeling vanuit de 'corona-fase' naar 'business as usual' heeft duidelijk een grote inspanning van de medewerkers gevraagd.

Vrijwilligers

Per 1 december 2022 werkten 15 vaste vrijwilligers met een muziek- of onderwijsachtergrond voor Stichting Leerorkest. Voor Leerorkest, MZO en Instrumentendepot tezamen werkten dit jaar 120 vrijwilligers, waarvan 65 incidentele vrijwilligers voor de harpenactie.

De vaste vrijwilligers zetten zich onder meer in voor inhoudelijke en/of logistieke ondersteuning van lessen, licht- en geluidstechniek, fotografie, film, camera- en montagewerk, beeldbankbeheer, vertaalwerk (Nederlands-Engels), pedagogiek, web-editing, grafische vormgeving en pr & communicatie. Specialistische vrijwilligersfuncties, zoals camera- en montagewerk, werden ook vervuld door professionals met een eigen bedrijf die zich op ad hoc basis vrijwillig inzetten. Vrijwilligers combineren vaak meerdere aan elkaar verwante werkgebieden. De gemiddelde inzet van een vrijwilliger was een dagdeel per week. Het verloop onder de vrijwilligers is klein.

Dankbaarheid en waardering

Als blijk van onze waardering bieden wij vrijwilligers via onze partners in de loop van het jaar diverse activiteiten aan. Omdat theaters nog gedeeltelijk beperkt open waren, konden onze partners en sponsors bijna geen concertkaarten beschikbaar stellen in vergelijking tot voorgaande jaren. Wel kregen de harpenvrijwilligers toegangskarten voor het Dutch Harpfestival en zijn alle vrijwilligers voor het Lustrumconcert van het Leerorkest in het Concertgebouw uitgenodigd.

Het jaarlijkse Vrijwilligersfeest dat traditiegetrouw in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest wordt georganiseerd staat gepland voor begin 2023. Alle vrijwilligers kregen een persoonlijke bedankbrief en kerstattentie thuis per post.

Fair Practice Code

Het Leerorkest onderschrijft de Fair Practice Code en zet zich in voor Fair Pay, Fair Share en Fair Chain. Het Leerorkest geeft hier betekenis aan door te werken aan een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering waarbij er respectvol, solidair en in vertrouwen rekening gehouden wordt met elkaars belangen. Concreet betekent dit onder andere dat we:

- de CAO-KE volgen,
- bij freelance honoraria bestaande richtlijnen zoveel mogelijk aanhouden,
- kennis, expertise en materialen zoveel mogelijk delen binnen de daarvoor bestaande wettelijk kaders,
- medewerkers stimuleren en waar mogelijk concreet ondersteunen bij hun ontwikkeling en hun duurzame inzetbaarheid,
- actief werken aan een brede representatie in publiek, programma en personeel als ook in vertegenwoordigende organen én beleidsvormende processen,
- zorgvuldig omgaan met representatie en vermelding door toe te zien op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht,
- bij eventuele geschillen in onderling overleg tot een oplossing proberen te komen, waar nodig door middel van mediation.

DIVERSITEIT & INCLUSIE

De stichtingen Leerorkest Nederland, Muziekcentrum Zuidoost en het Instrumentendepot richten zich als organisaties op kansengelijkheid. 'Diversiteit en inclusie' zit vanaf de oprichting in het DNA. Ook het motto verwijst ernaar: 'Omdat muziek voor iedereen is'. Het is de leidraad voor alle educatie-activiteiten/projecten die we organiseren. In de bedrijfsvoering vertaald het zich naar het streven om een organisatie te zijn waar ook iedereen kan werken of een bijdrage aan kan leveren.

De afdeling Educatie stelt 'muziek (maken) bereikbaar maken voor iedereen' centraal. Voorop staat de diversiteit aan kinderen die wordt bereikt, met name die kinderen die minder kansen hebben, hun ouders en anderen uit de omgeving van de kinderen en de uitvoerders. Ook het team van zzp-muziekdocenten is zeer divers, zowel wat nationaliteit als gender betreft. Muziekdocenten die de Nederlandse taal nog niet voldoende machtig zijn, geven wij de gelegenheid om als assistent mee te draaien. Een training 'Diversiteit in de groep' over de bewustwording van je eigen gekleurde blik is een vaste cursus van de Leerorkest Academie voor muziekdocenten en medewerkers van het Leerorkest. Een belangrijke taak van de coördinator sociaal pedagogische aanpak (zelf met Surinaamse roots) is om kinderen en ouders welkom te blijven voelen door persoonlijk contact en te ondersteunen op divers gebied waar dat nodig is. Daarnaast is ons aanbod, repertoire, lesmateriaal, zeer divers om herkenbaarheid en

aansluiting te bevorderen maar ook om kennis te maken met juist nieuwe stijlen, genres en werelden. Ontmoeting en uitwisseling staan hierbij centraal.

Voor onze organisaties werken naast de eigen medewerkers een groot aantal vrijwilligers en zelfstandigen. Dit heeft geleid tot een grote en diverse groep van mensen in alle geledingen van de organisatie. Het personeels-, zzp- en vrijwilligersbestand is sinds jaar en dag een afspiegeling van de Amsterdamse bevolking. Onze inspanningen richten zich dus met name op het in stand houden van deze diversiteit. Dit doen we door bij vacatures niet alleen te werven via de formele recruitmentkanalen, maar vooral ook door gebruik te maken van het eigen lokale netwerk, dat van medewerkers/vrijwilligers en van onze community van ouders en leerlingen.

Ook bij de vier nieuwe Leerorkest-pilots in Rotterdam-Zuid, Heerlen-Noord, Saba en Sint-Eustatius ligt 'diversiteit en inclusie' aan de basis. Op de basisscholen waar deze programma's lopen, bereiken we een inclusieve en diverse doelgroep van honderden kinderen.

Om duurzaam aan onze stichtingsdoelen te blijven werken is het van doorslaggevend belang dat we dit doen met een diverse en gemotiveerde groep die dagelijks uitdraagt dat iedereen erbij hoort.



INKOMSTEN & FONDSSENWERVING

Mede dankzij vier founding partners hebben we in 2022 het eerder genoemde Leerorkest Nederland kunnen lanceren. De bijdragen van M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Janivo Stichting, Stichting Goede doelen Nh1816 en Turing Foundation stonden aan de wieg van Leerorkest Nederland. Lopende het jaar hebben we ook weer nieuwe financiering kunnen aantrekken voor het verder ontwikkelen van onze landelijke diensten bij Prins Bernhard Cultuurfonds, Amerborgh en Triodos Foundation.

Trots zijn we ook op de Leerorkesten op Aruba, Bonaire en Curaçao. Er staan inmiddels drie zelfstandige organisaties die nog worden ondersteund (advies, fondsenwerving en instrumenten) vanuit Amsterdam. Belangrijke steun hiervoor komt van het ministerie van Justitie en Veiligheid. Ook de nieuwe Leerorkest-pilots (in Heerlen, Rotterdam-Charlois, Saba en St. Eustatius) worden mede gefinancierd vanuit het ministerie van Justitie en Veiligheid, als onderdeel van het Nationaal Programma Leefbaarheid en Veiligheid voor kwetsbare wijken van het huidige kabinet.

Het Leerorkest is heel blij met en dankbaar voor de subsidies die we in 2022 ontvingen van onder meer de gemeente Amsterdam, de provincie Noord-Holland en het Fonds voor Cultuurparticipatie. Samen met alle andere belangrijke partners, sponsors, fondsen en particuliere donateurs hebben in 2022 weer duizenden kinderen een instrument leren bespelen in hun eigen orkest. Alle middelen en mogelijkheden die er zijn, worden jaarlijks door het Leerorkest zo effectief mogelijk ingezet. Met onze partners hebben we veelal al jarenlang een goede relatie en we zijn blij dat we in 2022 ook nog een aantal nieuwe partners en donateurs konden begroeten.

Directe inkomsten bestaan uit de bijdragen van deelnemende scholen voor het Leerorkest onder schooltijd. Verder betalen ouders van leerlingen in het Wijk talentorkest (na schooltijd) een leerlingbijdrage. Het Leerorkest werkt vrijwel alleen in lage inkomenswijken, waar veel gezinnen onder of net boven de armoedegrens leven. Het komt regelmatig voor dat ouders de eigen bijdrage niet kunnen betalen. In dat geval voldoet het Jongerencultuurfonds Amsterdam (vanaf 2023 het Jeugdfonds



Sport en Cultuur) na aanvraag en beoordeling de leerlingbijdrage. Wanneer dat niet lukt, zijn er nog enkele andere organisaties die veelal bereid zijn om individuele bijdragen voor de lessen van kinderen op zich te nemen.

De belangrijkste subsidie ontvangt het Leerorkest van de gemeente Amsterdam in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. In 2022 is voor het eerst daarnaast een aanvullende bijdrage ontvangen van de provincie Noord-Holland in het kader van de regeling 'Versterken maatschappelijke sector'. Deze bijdrage is bestemd voor het Wijk talentorkest Plus-programma met als doel zoveel mogelijk deelnemers te bereiken en meer mensen zoals ouders en bewoners uit de wijk, te betrekken bij de activiteiten rondom de orkesten. Ook voor 2023 is deze subsidie toegekend.

Vanuit de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) van het Fonds voor Cultuurparticipatie ontvangt het Leerorkest eveneens belangrijke bijdragen. De uitvoering van deze regeling wordt in Amsterdam door de gemeente gedaan en vanuit MOCCA begeleid. Deze jaarlijkse bijdrage is ook toegezegd voor de periode 2023-2024. MOCCA is de organisatie die in opdracht van de gemeente scholen en culturele instellingen adviseert bij de opzet en uitvoering van cultuuronderwijs. De bijdrage heeft er met succes voor gezorgd dat onder meer de leerlijnen voor muziekeducatie onder schooltijd en na schooltijd goed op elkaar aansluiten en dat de groepsleerkrachten van de school zelf als co-docent actief betrokken zijn bij het muziekonderwijs.

Van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten (AFK) is subsidie ontvangen voor het werk van de Cultuurcoaches. Deze cultuurcoaches hebben een belangrijke verbindende taak en vergroten de deelname aan cultuureducatie in brede zin (juist ook buiten schooltijd) van de kinderen in de kwetsbare wijken.

Van het Fonds voor Cultuurparticipatie is een bijdrage ontvangen in het kader van de Impulsregeling ZZP'ers waardoor de muziekdocenten en dirigenten zich verder konden ontwikkelen om digitale onderwijsmiddelen en groepsspellen tijdens de Leerorkest lessen in te zetten.

Naast bovenstaande subsidies heeft het Leerorkest in 2022 weer belangrijke ondersteuning ontvangen vanuit fondsen waarvoor we zeer dankbaar zijn. Het VSBfonds heeft in 2022 opnieuw bijgedragen aan de eerdergenoemde sociaal pedagogische werkwijze, en aan activiteitenontwikkeling van de Wijk talentorkesten in een driejarig project. Het Zadelhoff Cultuurfonds levert een bijdrage aan diezelfde Wijk talentorkesten, waardoor extra begeleiding en voorbereidende lessen voor optredens bekostigd konden worden, zoals het in 2022 uitgevoerde lustrumconcert. Ook het Fonds 1999 en het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben aan dit concert op geweldige wijze bijgedragen. Na twee jaar uitstel door de pandemie was het concert een memorabele beleving, niet alleen voor de kinderen, maar ook hun ouders en alle andere aanwezige belangstellenden waren geraakt en hartverwarmend enthousiast.



Er was nog een concert dat niet mogelijk zou zijn geweest zonder extra steun: het prachtige optreden van onze harp-leerlingen met hun idool Remy van Kesteren tijdens het Dutch Harp Festival in Utrecht, waar beste harpisten ter wereld verzameld waren. Het Ars Donandi Fonds en het Laetitia Fonds maakten het mogelijk dat de kinderen van de Leerorkesten goed voorbereid op het podium schitterden op de nieuwe Harp-E's en dat hun trotse ouders in de zaal aanwezig konden zijn in TivoliVredenburg.

Het Ars Donandi Fonds en het Marcus Fonds maken een nieuw project mogelijk om een pilot-les te ontwikkelen die het Leerorkest onder meer bij IMC Weekendschool kan inzetten om kinderen en volwassenen in een paar uur tijd te laten ervaren hoe je een instrument bespeelt en samen een muziekstuk ten gehore brengt. Verder ontvingen we van een Amsterdamse onderneming een bijdrage om een samenwerking te realiseren met het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC). Voorts helpt Stichting de Drie Dolfijnen ons jaarlijks met een fantastische bijdrage.

Veel bekende Nederlanders en musici zetten zich voor ons in als ambassadeur en werken belangeloos mee. Soms zijn zij zelf ook donateur. Particuliere donateurs kunnen gebruik maken van de fiscale aftrekmogelijkheid met multiplier dankzij de Culturele ANBI status en steeds meer donateurs zeggen met dit doel een periodieke schenking voor 5 jaar toe. Ook mensen die jarig waren, hun huwelijk bezegelden of iets anders te vieren hadden, hebben het Leerorkest in 2022 als begunstigde uitgekozen voor hun geschenk.

Wij danken onze subsidiegevers en onze donateurs, sponsors en vrijwilligers voor al hun hulp om het afgelopen jaar weer tot een onvergetelijke ervaring voor de kinderen te maken en hun leven te verrijken met muziek!

Stichting Leerorkest Nederland is een erkende culturele ANBI.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Leerorkest Nederland hanteert een raad van toezicht-model dat is ingericht in overeenstemming met de regels van de Governance Code Cultuur en de bijbehorende acht principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De principes zijn vastgelegd in de combinatie van statuten, RvT-reglement en directiereglement.

In 2022 heeft de raad van toezicht vijf maal formeel vergaderd en is zij informeel enkele malen bij elkaar gekomen bij uitvoeringen en activiteiten. De agenda van de vergaderingen bevat een aantal vaste onderwerpen: financiële rapportages, Governance Code Cultuur en de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, samenwerkingsverbanden, begrotingen en beleidsvoornemens. Naar inzicht van de leden wordt de agenda uitgebreid met actuele zaken die aandacht behoeven. Bij de vergaderingen is ook de directeur-bestuurder aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de raad van toezicht zonder aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Buiten de vergaderingen om vindt regelmatig informeel overleg plaats tussen de voorzitter van de raad van toezicht en de directeur-bestuurder. Het functioneringsgesprek van de directeur-bestuurder vindt jaarlijks plaats in de eerste maanden volgend op het afgesloten boekjaar.

In 2022 is veel aandacht besteed aan het bespreken van de financiële gevolgen van de coronacrisis voor de 3 stichtingen

en hebben de raadsleden actief meegedacht over te nemen maatregelen. Ook stonden personele zaken op de agenda. De huisvesting van Muziekcentrum Zuidoost en het Instrumentendepot is een terugkerend onderwerp van gesprek. Andere terugkerende gespreksonderwerpen waren: Leerorkest Nederland, subsidieaanvragen en sponsoring en de Leerorkesten in het Caribisch gebied in het kader van positieve vrijetijdsbesteding.

Op 17 juni 2022 is het (uitgestelde) lustrumconcert uitgevoerd. Met de raad van toezicht zijn de voorbereidingen uitvoerig gesproken. De raad heeft actief meegewerkt aan de lancering van Leerorkest Nederland op die datum. Beide evenementen mogen terugkijken op een succesvolle dag in Het Concertgebouw. Werd eind 2021 ingestemd met de voorbereiding van Leerorkest Nederland, een jaar later is besloten de pilot in 2023 voort te zetten en de landelijke diensten verder uit te bouwen.

In kader van de Wet bestuur en toezicht is gesproken over aanpassing van de statuten in verband met de naamswijziging van Stichting Leerorkest Nederland. Na instemming door de raad van toezicht zijn de statuten voor alle 3 de stichtingen aangepast.

Gedurende het jaar is gebleken dat een aantal ICT-systemen aan vervanging toe zijn. Nieuwe programmatuur zou de

efficiency en samenwerking van de stichtingen aanzienlijk kunnen verhogen. De raadsleden hebben aandacht gehad voor de impact van een en ander op de stichtingen en meegedacht aan het optimaliseren en vernieuwen van de systemen.

Bestuur en organisatie

Stichting Leerorkest Nederland heeft een directeur-bestuurder: Marco de Souza. Voor de beloning wordt de CAO Kunst-educatie gevolgd en deze valt binnen de normering van de Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Het managementteam bestaat uit 5 leden: de directeur-bestuurder zelf, het hoofd bedrijfsvoering, het hoofd educatie, de kwartiermaker Leerorkest Nederland en de pr-manager. Het managementteam ondersteunt en adviseert het bestuur.

De stichtingen Leerorkest Nederland, Instrumentendepot Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost trekken in een aantal activiteiten gezamenlijk op. Er is gekozen voor een transparante organisatie, waarbij de directeur-bestuurder en het managementteam, met het oog op kostenbesparing en efficiëntie, werkzaam zijn voor de drie stichtingen. Er is ook één raad van toezicht.

De profielschets van de raad van toezicht en de relevante (voormalige) nevenfuncties van de leden zijn op schriftelijk verzoek verkrijgbaar. De leden van de raad van toezicht voeren hun werkzaamheden onbezoldigd uit.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Moussa F'touh — financiën

Partner bij het corporate finance advieskantoor NielenSchuman te Amsterdam. Na zijn studie Bedrijfskunde en Financiële Economie begon hij als zakenbankier bij Goldman Sachs in Londen en werkte daarna bij diverse Benelux zakenbanken. Tevens is hij lid van de Raad van Advies van Stichting Leading Doctors, een organisatie die zich inzet voor het vergroten van het welzijn in de zorg — van medici én patiënten — door duurzame inzetbaarheid te versterken.

Anita van der Wielen — onderwijs en kwaliteit

Meer dan vijftien jaar werkzaam in de onderwijssector geweest als bestuurssecretaris, bestuursadviseur en manager kwaliteit en onderwijsinspecteur. Momenteel manager kwaliteit bij het agentschap CIBG, uitvoeringsorganisatie van het Ministerie van VWS.

Dirk-Jan Smit — juridische zaken

Sinds 2005 corporate partner en notaris bij het internationale advocatenkantoor Freshfields Bruckhaus Deringer LLP; en sinds 2016 tevens managing partner van de Amsterdamse vestiging.

Alexander van Wassenaer (voorzitter) — fondsenwerving

Bedrijfsinvesteerder en amateurmusicus. Na zijn studie begon hij als consultant bij McKinsey & Company en werkte vervolgens als investeerder bij Alpinvest. Tegenwoordig investeert hij zelfstandig, in kleine, snelgroeiende ondernemingen met innovatieve oplossingen, vooral in de zorg.



BALANS PER 31 DECEMBER 2022

In € / na resultaatbestemming

ACTIVA

Vaste activa

Materiële vaste activa
Inventarissen

31 december 2022

4.789

4.789

31 december 2021

7.726

7.726

Vlottende activa

Vorderingen
Debiteuren
Overige vorderingen en overlopende activa

79.393
424.460

503.853

14.665
413.362

428.027

Liquide middelen

215.810

143.303

TOTAAL ACTIVAZIJDE

724.452

579.056

PASSIVA

Kapitaal

147.228

149.059

Bestemmingsreserve

4.789

7.726

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten
Schulden ter zake van belastingen en
premies sociale verzekeringen
Overige schulden en overlopende passiva

26.830
53.628
491.977

572.435

1.534
30.049
390.688

422.271

TOTAAL PASSIVAZIJDE

724.452

579.056

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

In €

BATEN

Directe opbrengsten

Overige inkomsten

Rekening 2022

145.221

Begroting 2022

152.879

Rekening 2021

97.505

Totaal opbrengsten

145.221

152.879

97.505

Subsidie gemeente Amsterdam
Overige subsidies uit publieke middelen structureel
Overige subsidies uit publieke middelen incidenteel
Bijdragen uit private middelen

901.088
75.000
282.747
278.938

1.074.205
—
—
150.000

1.053.406
75.000
155.472
5.080

Totaal subsidies/bijdragen

1.537.773

1.224.205

1.288.958

TOTAAL BATEN

1.682.994

1.377.084

1.386.463

LASTEN

Beheerslasten

Beheerslasten personeel
Beheerslasten materieel

125.594
159.623

153.750
174.250

155.444
193.814

Totaal beheerslasten

285.217

328.000

349.258

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel
Activiteitenlasten materieel

1.155.435
245.883

995.711
33.313

825.606
129.184

Totaal activiteitenlasten

1.401.318

1.029.024

954.790

TOTAAL LASTEN

1.686.535

1.357.024

1.304.048

Saldo uit gewone bedrijfsvoering

— 3.541

20.060

82.415

Financiële baten en lasten

— 1.227

— 354

— 679

EXPLOITATIERESULTAAT

— 4.768

19.706

81.718

Resultaatbestemming

Mutatie bestemmingsreserve
Mutatie overige reserves

2.937
1.831

—
— 19.706

2.956
— 84.674

Saldo

—

—

—

BIJLAGE OVERZICHT CONCERTEN & EVENEMENTEN 2022

Omschrijving	Optreden door	Datum	Locatie	Via
Winterconcert Egoli — <i>geannuleerd</i>	groep 5, 6, 7, 8	18 januari	Egoli	LO
Winterconcert Mobiel — <i>geannuleerd</i>	groep 6, 7, 8	21 januari	Mobiel	LO
Winterconcert Crescendo	groep 6, 7, 8	21 januari	Crescendo	LO
Optreden bij Open Dagen Open Schoolgemeenschap Bijlmer (OSB)	Gen-Z Band	27 januar	Theaterzaal	MZO
Optreden bij Open Dagen Open Schoolgemeenschap Bijlmer (OSB)	Gen-Z Band	28 januari	Theaterzaal OSB	MZO
Winterconcert Holendrecht	groep 5, 6, 7, 8	28 januari	Theaterzaal OSB	LO
Strijkkwartet Biënnale Amsterdam — <i>geannuleerd</i>	5 Leerorkest-strijkkwartetten	29 januari	Muziekgebouw	LO
Nieuwjaarsconcert — <i>geannuleerd</i>	Klein Leerorkest en Gen-Z Band	31 januari	Theaterzaal OSB	MZO
Nieuwjaarsconcerten CSB met Sor, winnaar Maestro	3 klassen CSB	1 februari	Muziekzaal CSB	MZO
Nieuwjaarsconcerten CSB	3 klassen CSB	2 februari	Muziekzaal CSB	MZO
Winterconcert Indische Buurtschool	groep 5, 6, 7, 8	9 februari	Indische Buurtschool	LO
Liefdesconcert Laterna Magica	orkest 1 en 2	10 februari	Laterna Magica	LO
Ontmoeting en optreden met Nederlands Jeugd Strijkorkest (NJSO)	5 Leerorkest-strijkkwartetten	11 februari	The Extra Mile	LO
Winterconcert Achtsprong	groep 5, 6, 7, 8	18 februari	Achtsprong	LO
Instructie-ochtend Leerorkestdocenten i.s.m. HvA	met Stéfanie Burgerhout	19 februari	Amsterdam	LO
Uitreiking Boy Edgarprijs (samenwerking)	Wijktalementorkest Bijlmer	26 februari	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Bezoek wethouder Moorman aan Leerorkest IKC NoordRijk	Delegatie wethouder Moorman en muziekdocenten	4 maart	IKC NoordRijk	LO
Instructie-ochtend Leerorkestdocenten i.s.m. HvA	met Stéfanie Burgerhout	5 maart	Amsterdam	LO
Lenteconcert Louis Bouwmeester	groep 5, 6, 7, 8	24 maart	Louis Bouwmeester	LO
Bezoek Verzorgingshuis Cordaan WTN	10 leerlingen Wijktalementorkest Noord	29 maart	Cordaan Noord	LO
Diplomauitreiking groep 8 NoordRijk	groep 8	30 maart	IKC NoordRijk	LO
Vrijwilligers aftrap Harpmontage met Joris Beets	Aftrap montage	30 maart	VillaArena	ID
Kindermuziekweek Open Dag Leerorkest & MZO	Wijktalementorkest Bijlmer	1 april	Muziekcentrum Zuidoost	LO/MZO
PM-zaal bekendmaking	Met echtgenote en familie van Pieter Meurs	1 april	Muziekcentrum Zuidoost	LO/MZO
Diplomauitreiking groep 8 Botteloef	groep 8	6 april	Botteloef	LO
Diplomauitreiking groep 8 Samenspel en Wereldwijs	groep 8	6 april	Samenspel en Wereldwijs	LO
Repetitie voor het Groot Leerorkest Concert	Alle Wijktalementorkestleerlingen	9 april	Studio Endemol Zuidoost	LO
Studenten HvA maken filmopnames	Studenten HvA	10 april	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Concert voor ouders Indische buurt	Wijktalementorkest Indische Buurt	11 april	Wijktalementorkest Indische Buurt	LO
Concert voor ouders WTNW	Wijktalementorkest Nieuw-West	20 april	De Globe	LO
Harprepetitie met harpist Remy van Kesteren	10 harpleerlingen	20 april	Samenspel	LO
Cordaan De Die voorjaarspresentatie voor bewoners	Wijktalementorkest Noord	20 april	Wijktalementorkest Noord	LO
Harp leerlingenconcert Sari van Brug	Sari van Brug	20 april	PM Zaal, Muziekcentrum Zuidoost	MZO
AT5-uitzending Premiere docu SQBA-strijkkwartetjes	AT5-uitzending	25 april	Online	LO
Dutch Harp Festival optreden met Remy van Kesteren	10 harpleerlingen	8 mei	TivoliVredenburg, Utrecht	LO
Jubileum Ver. Huismuziek en instrumentenbouw	Harppresentatie werkmeesters	14 mei	Ede Cultuurcentrum	ID
Concert voor ouders Egoli	Wijktalementorkest Egoli	19 mei	Egoli	MZO
Zomerconcert Holendrecht	groep 5, 6, 7, 8	20 mei	Holendrecht	LO
Repetitie voor het Groot Leerorkest Concert – met koor	Alle Wijktalementorkestleerlingen	21 mei	Studio Endemol Zuidoost	LO
Concert voor ouders	Wijktalementorkest Klein Leerorkest	24 mei	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Zomerconcert Indische Buurtschool	groep 5, 6, 7, 8	25 mei	Indische Buurtschool	LO
Gen-Z Band Open Dag voor groep 8	Gen-Z Band	30 mei	OSB	MZO
Zomerconcert BS Mobiel	groep 6, 7, 8	3 juni	BS Mobiel	LO
Zomerconcert Crescendo	groep 5, 6, 7, 8	3 juni	Crescendo	LO
Zomerconcert Achtsprong	groep 5, 6, 7, 8	10 juni	Achtsprong	LO
Groot Leerorkest (Lustrum) Concert met Nederlands Philharmonisch Orkest	Alle Wijktalementorkestleerlingen en topmusici	17 juni	Het Concertgebouw	LO

Overzicht concerten en Evenementen 2022 (vervolg)

Omschrijving	Optreden door	Datum	Locatie	Via
Lancering Leerorkest Nederland	Prominenten in Spiegelzaal	17 juni	Het Concertgebouw	LO
Eindconcert Samenspel en Wereldwijs	groep 5, 6, 7	23 juni	Samenspel en Wereldwijs	LO
Concert voor nieuwe brugklassers	Gen-Z Band	26 juni	OSB	MZO
Zomerconcert Botteloef	groep 5, 6, 7	29 juni	Botteloef	LO
Zomerconcert WTN voor ouders	Wijktalementorkest Noord	30 juni	WTN	LO
Keti Koti herdenking, kranslegging	3 leerlingen WTI met Lorenzo van Dijk	1 juli	Oosterpark	LO
Laterna Magica Concert	orkest 1 en 2	7 juli	Laterna Magica	LO
Voorspeelavond viool	leerlingen Martijn Baaijens	7 juli	PM Zaal, Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Zomerconcert Louis Bouwmeester	groep 5, 6, 7, 8	7 juli	Louis Bouwmeester	LO
Voorspeelavond viool	MZO viool leerlingen	8 juli	PM Zaal, Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Zomerconcert Blauwe Lijn & Onze Wereld	groep 5, 6	14 juli	Blauwe Lijn en Onze Wereld	LO
Concert voor afscheid directeur Marijke van Amersfoort	Klein Leerorkest optreden	14 juli	Samenspel	LO
Southeast Parade	Leerlingen met Lorenzo van Dijk	20 augustus	Zuidoost	MZO
MZO Summer Music School	Kinderen uit Zuidoost	22 augustus	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
MZO Summer Music School	Kinderen uit Zuidoost	23 augustus	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
MZO Summer Music School	Kinderen uit Zuidoost	24 augustus	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
MZO Summer Music School	Kinderen uit Zuidoost	25 augustus	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
MZO Summer Music School	Kinderen uit Zuidoost	26 augustus	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Taartmoment viering 100e harp vrijwilligers en Joris Beets	Vrijwilligers en Joris Beets	21 september	Villa Arena	ID
Repetities Hello Cello	Wijktalementorkesten 4 celloleerlingen	25 september	Amsterdam	LO
Concert 20 jaar IJburg	Leerorkest Laterna Magica	25 september	Laterna Magica	LO
Jeugdtheater Bijlmerparktheater met NJSO en leerlingen strijkkwartetten	NJSO en leerlingen strijkkwartetten	27 september	Bijlmerpark theater	LO
Opnames promo-clip Jongerencultuurfonds en Stadsdeel ZO	2 leerlingen strijkkwartetten	28 september	Bijlmerpark/CEC	LO/MZO
Optreden voor landelijk event Jeugdfonds Sport & Cultuur	Klein Leerorkest	30 september	MOVE bij Olympisch Stadion	LO
Repetities Hello Cello en concertje	4 celloleerlingen	9 oktober	Amsterdam	LO
Ouders-doe-mee-les	Wijktalementorkest Indische Buurt	10 oktober	De Kraal	LO
Ouders-doe-mee-les	Wijktalementorkest Indische Buurt	11 oktober	Batjanstraat	LO
Ouders-doe-mee-les	Wijktalementorkest Indische Buurt	12 oktober	Batjanstraat	LO
Ouders-doe-mee-les	Wijktalementorkest Indische Buurt	13 oktober	Batjanstraat	LO
Ouders-doe-mee-les	Wijktalementorkest Indische Buurt	14 oktober	Batjanstraat	LO
Bijlmertour met NJSO en leerlingen strijkkwartetten	NJSO en leerlingen strijkkwartetten	15 oktober	Bijlmer	LO
Concert Hello Cello	4 celloleerlingen	22 oktober	Muziekgebouw	LO
Ouders-doe-mee-les en CvA studenten	Wijktalementorkest Egoli	27 oktober	Egoli	LO
Voorrondes NBE compositiewedstrijd	Summer School/WTN: 3 leerlingen	30 oktober	Rotterdam	LO
Ouderbijeenkomst WTB	Wijktalementorkest Bijlmer	25 november	Muziekcentrum Zuidoost	MZO
Meeting Bewoners Kastanjehof concert	Wijktalementorkest Indische Buurt	28 november	Kastanjehof	LO
Meeting Bewoners Garstkamp	Klein Leerorkest	1 december	Garstkamp	LO
Winterconcert Achtsprong	Leerorkest Achtsprong groep 5-8	2 december	Achtsprong	LO
Opname video bij Team Harp Vrijwilligers	Team Harp Vrijwilligers	7 december	Villa Arena	ID
Repetitiebezoek met ouders bij Nederlands Philharmonisch Orkest	Indische Buurtschool	8 december	NedPhO-Koepel	LO
Bezoek Kunstraad Amsterdam bij Leerorkest Wereldwijs	Rondleiding langs klassen	8 december	Wereldwijs	LO
Componistendag NBE	leerling Bennett (Klein Leerorkest)	10 december	Akoesticum Ede	LO
Oefenconcert Nieuwjaarsconcert	Klein Leerorkest	13 december	Garstkamp	LO
Open dag van SWLO	Rijdend Atelier	14 december	Amphion, Doetinchem	LO
Kerstconcert WTN	Wijktalementorkest Noord	15 december	De Botteloef	LO
Kerstconcert Villa Arena	Wijktalementorkest Bijlmer	16 december	Villa Arena	LO
Kerstconcert op Kasteel Hoensbroek bij Heerlen	Wijktalementorkest Bijlmer	17 december	Kasteel Hoensbroek	LO
Kerstconcert Verzorgingstehuis OV	Wijktalementorkest Indische Buurt en Wijkkoor	19 december	Verzorgingstehuis OV	LO
Kerstconcerten Botteloef	Leerorkest Botteloef	21 december	De Botteloef	LO
Kerstconcert Egoli	Wijktalementorkest Egoli	21 december	Egoli	LO
Kerstconcert Egoli	Wijktalementorkest Egoli	22 december	Egoli	LO

Onlangs zat ik, zoals dat vaak gebeurt, in gesprek bij een cultuurfonds. Nadat ik een kleine bloemlezing had gegeven over wat wij allemaal doen, keek de directeur mij aan en vroeg ze enigszins verbaasd: 'Maar hoeveel mensen werken er dan bij jullie?' Pas bij het lezen van onze jaarverslagen 2022 kon ik haar opmerking goed plaatsen. Ik was trots. Als ik zie hoeveel we met elkaar bereikt hebben... met relatief bescheiden middelen en een beperkt personeelsbestand, maar met de enorm steun van zovele vrienden, partners en vrijwilligers. Ik beseftte dat het niet zozeer gaat om met 'hoeveel' wij zijn, maar 'hoe' wij het doen. Ik hoop dat ook u door het lezen van dit verslag de warmte en liefde van onze mensen heeft kunnen voelen.

Uiteraard stonden we ook dit jaar voor veel uitdagingen. Niet alle problemen zijn opgelost. Dat geeft ons een duidelijke opdracht voor het jaar 2023.

De huisvestingsproblematiek beperkte ons op verschillende vlakken in de ontwikkeling van zowel ons bereik als in de kwaliteit van onze activiteiten. Lessen met grotere groepen blijven zo goed als onmogelijk. Ook konden wij nog steeds geen repetities of concerten met grotere ensembles en orkesten binnenshuis realiseren. De aanmeldingen voor MidzomerMokum en Wijk talentorkest Bijlmer werden hierdoor opnieuw zeer beperkt. Ook het Instrumentendepot barstte dit jaar weer uit zijn voegen, waardoor we niet optimaal konden beantwoorden aan de toenemende vraag naar muziekinstrumenten en logistieke ondersteuning.

Wij kijken terug op een succesvolle en productieve kwaliteitsontwikkeling van al onze binnen- en buitenschoolse programma's zoals het basispakketaanbod, de Leerorkesten en het Wijk talentorkest Plus-programma.

Tegelijkertijd heeft de vernieuwing van onze curricula en ons didactisch materiaal, en ook het positieve effect van ons sociaalpedagogisch beleid in de begeleiding van leerlingen en verzorgers, ons laten zien dat er nog veel te behalen valt met verdere ontwikkeling van de lopende programma's. Daarbij willen we ons extra focussen op de talentontwikkeling-programma's, die gericht zijn op kinderen die extra aandacht en meer kansen verdienen.

Ten slotte hebben we dit jaar de belangrijkste beperkingen binnen onze bedrijfsvoering goed in kaart gebracht. Vernieuwing van digitale systemen en vereenvoudiging en verbetering van administratieprocessen zijn noodzakelijk om onze ambitie tot verdere professionalisering waar te maken.

Met andere woorden, in 2023 gaan we focussen op:

- Oplossingen voor de huisvestingproblematiek
- Kwaliteitsontwikkeling en de ondersteuning van kinderen die meer willen in hun muzikale ontwikkeling
- Kwaliteitsverbetering van de bedrijfsvoering met nadruk op verbetering van automatisering en interne administratieve processen.

Uiteraard worden komend jaar ook de ingezette stappen rond Leerorkest Nederland en rond ons Sociaal Pedagogisch beleid voortgezet en gaan we deze programma's verder vormgeven en versterken.

Bij deze nodig ik iedereen uit die zich verbonden voelt met onze grote familie om ook dit jaar onze collectieve droom te helpen realiseren: kinderen sterker en gelukkiger maken door en met muziek.

Marco de Souza



COMITÉ VAN AANBEVELING

Met trots presenteren we het Comité van Aanbeveling van Leerorkest Nederland en het Instrumentendepot Leerorkest. De comitéleden dragen de Leerorkest-activiteiten een warm hart toe en onderschrijven onze doelstellingen.

PROF. DR. JET BUSSEMAKER Oud-minister van OCW namens de Partij van de Arbeid in het kabinet-Rutte II. Nu hoogleraar Wetenschap, beleid en maatschappelijke impact, in het bijzonder in de zorg, aan de Universiteit Leiden en tevens voorzitter van de Raad voor Volksgezondheid en Samenleving. Hield zich als onderzoeker en politicus intensief bezig met volksgezondheid, sociale zaken en cultuur. Als minister lanceerde zij een nieuwe subsidieregeling voor muziek in de klas.

MARC DULLAERT Voormalig Kinderombudsman van Nederland, een ambt dat wordt toegekend door de Tweede Kamer en dat hij voor het eerst bekleedde. Zet zich al jaren in voor de rechten van het kind, bijvoorbeeld vanuit de stichting KidsRights. Daarnaast onder andere grondlegger van de Internationale Kindervredesprijs en voorzitter van het Children's Peaceprize expertcomité.

MAYA MEIJER-BERGMANS Voormalig directeur/ eigenaar van de Westergasfabriek in Amsterdam. Samen met het familiebedrijf MeyerBergman Erfgoed Ontwikkeling kocht zij Paleis Soestdijk van het Rijksvastgoed-bedrijf. Heeft vele interesses op cultureel en medisch gebied. Onder meer verbonden aan Stichting VUmc CCA, Stichting Lutfia Rabbani, Stichting Castrum Peregrini, Aus Licht van Nationale Opera & Ballet en Holland Festival.

ALEX MULDER Ondernemer, filantroop en gedelegeerd bestuurder van Amerborgh International. Richtte in 1972 Unique Uitzendbureau op, waaruit USG People ontstond. Tot 2006 bekleedde hij de functie van CEO en is sindsdien commissaris. Amerborgh heeft in Amsterdam een viertal podia in bezit: De Rode Hoed, Felix Meritis, De Nieuwe Liefde en het Compagnietheater. De AM-Foundation is gericht is op kunst en cultuur, waaronder 'outsider art'.

SIMON REININK Algemeen Directeur van Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam sinds 2006. Studeerde rechten en muziekwetenschap. Begon zijn carrière als advocaat en vervulde managementfuncties bij o.a. Wolters Kluwer. Bekleedt bestuursfuncties bij o.a. het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Stichting 4 mei concert en International Society for the Performing Arts. Hartstochtelijk pleiter voor muziekonderwijs. Het Concertgebouw wil zoveel mogelijk leerlingen de kans geven een concert te bezoeken en biedt muziekprojecten voor primair- en voortgezet onderwijs.

PROF. DR. ERIK SCHERDER Hoogleraar neuropsychologie aan de VU in Amsterdam en hoofd van de gelijknamige afdeling. Ook als hoogleraar Bewegingswetenschappen verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ontving meerdere onderwijsprijzen en trekt altijd volle (college-)zalen. Via de Universiteit van Nederland en *De Wereld Draait Door!* bereikt hij een groot publiek. Scherder pleit stevast voor meer muziekonderwijs 'omdat muziek een geweldige verrijking is voor het brein'.

ERNST VEEN Nam in 2011, na 30 jaar cultureel ondernemerschap, afscheid als directeur bij de Nieuwe Kerk in Amsterdam en directeur van de Hermitage Amsterdam. Voor zijn inspanning om een culturele uitwisseling tot stand te brengen met de Hermitage in Sint-Petersburg ontving hij de IJ-prijs van de gemeente Amsterdam. Benoemd tot kamerheer van de koningin (2005) en tot Commandeur in de Orde van Oranje-Nassau (2011).

GERDI VERBEET Geboren in een onderwijsgezin en werkte ook zelf als docent en in het onderwijswezen. Vervolgens koos zij voor de politiek, werd lid van de Tweede Kamer en uiteindelijk voorzitter daarvan. Bij haar afscheid werd zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Zij heeft diverse (bestuurs)functies, is jarenlang voorzitter geweest van het Nationaal Comité 4 & 5 mei, en is actief in de culturele wereld voor o.a. de Nederlandse Bachvereniging en Paleis het Loo.