

De activiteiten van het Instrumentendepot Leerorkest worden mede mogelijk gemaakt door:



Leerorkest & Instrumentendepot werken nauw samen met basisscholen in Amsterdam, MOCCA, Projectenbureau Primair Onderwijs Zuidoost, Stichting Muziek op School Amsterdam (MOSA), Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA), Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, De Keten, Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium van Utrecht. Cultuurconnectie en regionaal OCK.

Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest, Het Concertgebouw, Koninklijk Concertgebouworkest, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Nieuw Vocaal Amsterdam, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Cello Biënnale Amsterdam, Dutch Harp Festival,

Nederlands Blazers Ensemble, Nederlands Jeugd Strijkorkest, Bijlmerfanfare, Accufanfare. Muziekgebouw, CEC gebouw, BijlmerParktheater, Ziggodome en Zuidoost City. Projeto Gurí Santa Marcelina, Méér Muziek in de Klas, Kindermuziekweek en IMC Weekendschool. Bouwerskontakt/Vereniging Huismuziek. Vele muziekeducatie-initiatieven in Nederland en Caribisch Nederland.

Speciale dank aan Stichting Blokker-Verwer, Stichting Boemer, Stichting De Roeper, Hallo,, Hardelingenfonds, Stichting Hulp na Onderzoek, Stichting Ibafo, Stichting Oukha, Stichting Puerto Cruz, Rudy Martinus van Dijk Stichting, Scope Business Media, Stichting Strand Links, en Stichting van Pernis Gelderblom.

Stichting Instrumentendepot Leerorkest

Hofgeest 139
1102 EG Amsterdam
Telefoon 020-696 8371
info@leerorkest.nl
www.leerorkest.nl

ANBI

Dit is het jaarverslag van Stichting Instrumentendepot Leerorkest.

Lees ook de jaarverslagen van Stichting Leerorkest Nederland en Stichting Muziekcentrum Zuidoost. Vraag een exemplaar op via 020-696 8371.



INSTRUMENTEN DEPOT LEERORKEST

JAARVERSLAG 2022



Omdat muziek voor iedereen is

INHOUDSOPGAVE

- 3 Voorwoord
- 4 Inleiding
- 5 Verslag van onze activiteiten
- 8 PR & publiciteit
- 10 De organisatie
- 11 Diversiteit & inclusie
- 12 2022 in een oogopslag!
- 14 Overzicht media-aandacht 2022
- 15 Inkomsten & fondsenwerving
- 16 Verslag Raad van Toezicht
- 18 Financiën
- 20 Overzicht landelijke uitleen instrumenten in 2022
- 22 Vooruitblik
- 23 Comité van Aanbeveling



Fotografie: Melle Meivogel, Greta Muis, Koen Suyk, Anneke Thijssen, Derek Lee, Jelmer de Haas e.a. | Ontwerp: Endigio

VOORWOORD

De stichtingen Leerorkest Nederland, Muziekcentrum Zuidoost en Instrumentendepot Leerorkest werken intensief samen, vullen elkaar aan en versterken elkaar. Vandaar dat we voor de jaarverslagen ieder jaar kiezen voor een gezamenlijk voorwoord. Uiteraard is de verdere inhoudelijke en financiële verslaggeving specifiek voor elke stichting. Alleen door het delen van alles wat wij hebben, met het voortdurend zoeken naar concrete samenwerking, met vertrouwen en waardering voor elkaars talenten en inzet, kunnen wij onze droom ‘kinderen gelukkiger maken door en met muziek’ realiseren.

We worden pijnlijk geconfronteerd met een wereld waarin veiligheid en geborgenheid onder grote druk staan. Pandemie, oorlog, klimaatcrisis en polarisatie bonken op onze deuren en roepen dat we verantwoordelijkheid dragen voor vrede en geluk. In 2022, misschien meer dan ooit, zag ik talloze mensen die in actie kwamen voor een betere wereld. Docenten, vrijwilligers, ondersteuners, donateurs, gemeenten, fondsen, de overheid en zo nog veel meer. Mensen die zich met liefde en toewijding keer op keer inzetten om duizenden kinderen een gevoel van eigenwaarde, veiligheid en geborgenheid te geven, door de ervaring van ‘samen muziek maken’. Dat doet me zó goed, in het zicht van al die uitdagingen in de wereld vandaag!

Als ik de vele verhalen hoor en lees van de mensen en de jongeren die lijden onder machteloosheid tegenover die kolossale vraagstukken... Dan denk ik aan onze grote, muzikale ‘Village to Raise a Child’. Ik denk aan eenieder, die dag in dag uit bezig is — binnen de eigen mogelijkheden en door krachten te bundelen — om een mooiere wereld te bouwen voor onze kinderen. Kinderen die vaak hun leven met 3-0 achter zijn begonnen. Alleen maar omdat zij onder de verkeerde postcode werden geboren. Ik denk aan onze verenigde kracht, alles wat met elkaar is bereikt, in de interactie van deze drie stichtingen met talloze trouwe partners uit het culturele en sociale domein. Creatiever door tegenslag: samen brengen we een schitterende ervaring van magie en geborgenheid tot stand.

Muziekcentrum Zuidoost heeft dit jaar weer 6.974 kinderen live binnen het basispakket cultuureducatie kunnen bereiken. Binnen het brede-schoolaanbod zijn er weer stappen gezet na de coronabeperkingen. Het herstel van het activiteiten-niveau van voor de coronacrisis lijkt weer in zicht. Het lang gewenste Wijk talentorkest Bijlmer, waarin kinderen uit Amsterdam-Zuidoost toegang hebben tot gesubsidieerd instrumentaal muziekonderwijs, was na de Summer Music School in het kader van MidzomerMokum zo succesvol, dat de kinderen al na enkele maanden een gastoptreden in Kasteel Hoensbroek in Heerlen verzorgden.



Het Instrumentendepot heeft opnieuw honderden instrumenten geschonken gekregen, waaronder een bijzonder grote collectie van Tulia Aben in samenwerking met de IMC weekendschool. De bouw van onze eigen harpen (de Harp-E’s) heeft een grote vlucht genomen en in december waren er al 150 harpen gereed voor gebruik. Corona maakte het voor veel vaste vrijwilligers onmogelijk om te blijven komen, maar in de loop van het jaar zagen we het begin van herstel. Met de grote inzet van vrijwilligers en medewerkers konden wij dit jaar weer 1.628 instrumenten speelklaar maken.

Met een schitterend concert van onze Wijk talentorkesten, kinderkoren Nieuw Vocaal Amsterdam, een voltallige Nederlands Philharmonisch Orkest en topsolisten, hebben we ons uitgestelde lustrum (15+2 jaar) gemarkeerd in een afgeladen Grote Zaal van Het Concertgebouw Amsterdam. We maakten van deze gelegenheid gebruik voor de officiële lancering van Leerorkest Nederland. Met de nieuwe projecten van zowel Leerorkesten Heerlen-Noord, Rotterdam-Charlois, Nieuwerkerk aan de IJssel alsook de uitbreiding naar Saba en Sint Eustatius hebben we in het kader van onze landelijke diensten meteen de daad bij het woord gevoegd.

En zo zijn er nog talloze mooie voorbeelden van projecten die we bereikten dankzij onze verenigde krachten. Ik nodig u uit in dit verslag te bladeren en er — net als ik — hoop en vertrouwen uit te putten voor de toekomst. Maar niet voordat ik eenieder persoonlijk bedank voor alle steun en inzet. Alle kostbare mensen, die ondanks alle uitdagingen doorgaan en zich inzetten voor een mooiere wereld voor onze kinderen — mijn dank is groot!

Laten we samen verdergaan. Met het vastberaden geloof in de magische wereld van muziek, waarin samen spelen, samenleven ons allemaal gelukkiger maakt.

Veel leesplezier!

Marco de Souza

directeur-bestuurder

Stichting Leerorkest Nederland

Stichting Instrumentendepot Leerorkest

Stichting Muziekcentrum Zuidoost

INLEIDING

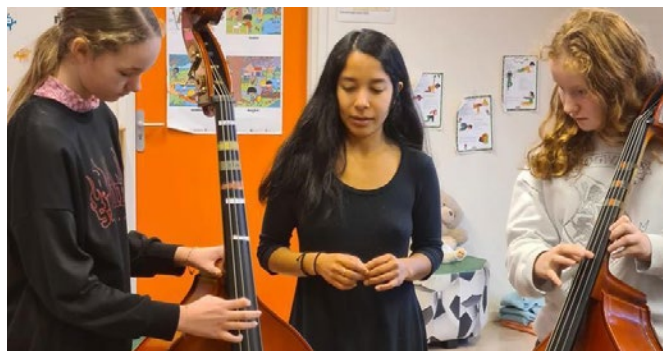
Missie en visie

Het Instrumentendepot Leerorkest is hét landelijke uitleen-centrum van muziekinstrumenten dat, in samenwerking met partners, zoveel mogelijk kinderen de kans wil geven het plezier en de magie te ervaren van het bespelen van een instrument en het samen muziek maken.

Het Instrumentendepot is opgericht om op grote schaal muziekinstrumenten in te zamelen, te kopen, te onderhouden en uit te lenen. Zo voorkomen we dat organisaties die (sociale) muziekeducatieprogramma's willen starten, geconfronteerd worden met de hoge initiële kosten voor het aanschaffen van instrumenten. Om zoveel mogelijk kinderen te kunnen bereiken, werken we samen met organisaties die muziek-educatie aanbieden op of rond scholen in het primair en voortgezet onderwijs. Het Instrumentendepot neemt een enorme drempel weg voor nieuwe initiatieven en voor initiatieven die hun activiteiten voor kinderen verder willen uitbreiden. Op deze manier 'democratiseren' wij het maken van muziek. Dat doen we ook via de individuele uitleen van instrumenten aan kinderen van ouders met een krappe beurs in samenwerking met het landelijke Jeugdfonds Sport & Cultuur.

Het Instrumentendepot is daarbij opgezet als sociale onderneming: op de werkvloer staat participatie centraal. Wij bieden een sociale en vruchtbare werkplek aan mensen met afstand tot de arbeidsmarkt, vmbo-studenten en vrijwilligers. Daarnaast zorgen we voor kennisoverdracht over onderhoud en reparatie van muziekinstrumenten. Met ons Rijdend Atelier geven we workshops aan muziekdocenten en vrijwilligers in heel Nederland.

We versterken onze landelijke functie door te ondernemen en door samen met bestaande en nieuwe partners onze idealen te verwezenlijken (een voorbeeld hiervan is de 300 harpen-actie). Binnen het koninkrijk voorzien we ook de Leerorkesten op Curaçao, Bonaire en Aruba van instrumenten en komend jaar komen daar Saba en Sint Eustatius bij. Het Instrumentendepot trekt in de activiteiten nauw op met zusterorganisatie Stichting Leerorkest Nederland.



UITGELICHT 2022

- In 2022 zijn 150 van de beoogde 300 Harp-E's (elektrische handzame harpen) gebouwd met hulp van in totaal 74 vrijwilligers.
- De collectie muziekinstrumenten van het Instrumentendepot steeg aanzienlijk: de collectie groeide van 9.843 in 2021 naar 10.659 items in 2022. In totaal zijn er 890 instrumenten ontvangen waarvan 240 aangekocht en 650 gedoneerd. Er zijn 74 instrumenten afgeschreven omdat ze onbruikbaar waren.
- Meer dan 1.628 instrumenten werden in 2022 door ons speelklaar gemaakt.
- In totaal 60 organisaties en initiatieven in Nederland en Caribisch Nederland maakten dit jaar gebruik van onze instrumenten.
- Het Rijdend Atelier was na de zomer weer onderweg en gaf workshops aan medewerkers en vrijwilligers van de Leerorkesten Bergen op Zoom en Doetinchem.
- Tulia Aben doneerde dit jaar 357 instrumenten aan het Instrumentendepot vanuit een nieuwe samenwerking met de IMC Weekendschool.
- Er is een flink aantal instrumenten naar de ABC-eilanden verstuurd: in juni gingen er 15 pallets met in totaal 97 instrumenten naar Bonaire.
- De voorbereiding van de Leerorkest-pilotprojecten in Rotterdam en Heerlen in samenwerking met het Ministerie van Justitie en Veiligheid zijn in volle gang. Deze orkesten zullen in januari 2023 starten.
- Tijdens het lustrumconcert van 17 juni stond het Instrumentendepot klaar voor het verlenen van 'eerste hulp' aan instrumenten, het regelde het transport van de benodigde instrumenten en zorgde ervoor dat de eerste 15 nieuwe elektrische harpen speelklaar waren.

VERSLAG VAN ONZE ACTIVITEITEN

HET INSTRUMENTENDEPOT VERRICHTTE IN 2022 DE VOLGENDE BASISACTIVITEITEN:

1. De uitleen van muziekinstrumenten:
 - aan muziekeducatie-initiatieven voor groepslessen in Nederland;
 - aan individuele kinderen in samenwerking met de sociale jeugdfondsen.
2. Het beheren, onderhouden, repareren en distribueren van muziekinstrumenten.
3. Het bieden van een creatieve en vruchtbare werkervaringsplaats voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, studenten en vrijwilligers.
4. Het bevorderen van kennisoverdracht op het gebied van instrumentenonderhoud, ten behoeve van vrijwilligers, nieuwe generaties reparateurs en muziekdocenten.
5. Het inzamelen van gebruikte muziekinstrumenten en organiseren van inzamelacties voor (de aanschaf van nieuwe) muziekinstrumenten.



ACTIVITEIT 1

De uitleen van muziekinstrumenten

- In beheer: 10.654 instrumenten. Dit zijn 816 instrumenten meer dan vorig jaar. Hoewel er veel nieuwe instrumenten zijn binnengekomen, hebben we ook instrumenten moeten afschrijven, bijvoorbeeld vanwege ouderdom of omdat er geen vraag is naar het type instrument.
- Uitgeleend: 5.203 instrumenten, waarvan 2.608 in Amsterdam en 2.595 buiten Amsterdam. Het totaal aantal uitgeleende instrumenten steeg ten opzichte van vorig jaar met 84 instrumenten.
- Dit jaar zijn er 15 pallets met in totaal 97 instrumenten naar de ABC eilanden gestuurd.
- De verhouding van 50 procent binnen en 50 procent buiten Amsterdam laat een kleine verschuiving zien naar uitleen binnen Amsterdam. Het aantal uitgeleende instrumenten buiten Amsterdam is licht afgenomen met 15 instrumenten van 2.610 naar 2.595. In voorgaande jaren was dit *binnen* Amsterdam: 47 procent (2020) en 49 procent (2021); en *buiten* Amsterdam: 53 procent (2020) en 51 procent (2021). Het aantal organisaties buiten Amsterdam dat muziek-instrumenten van ons leent is 60. In 2021 waren dit er 82. Bijlage I geeft een overzicht van alle organisaties die in 2022 muziekinstrumenten hebben geleend van het Instrumentendepot.
- Naar schatting speelden ruim 10.000 leerlingen op een instrument van het Instrumentendepot. Sommige leerlingen hebben twee instrumenten tot hun beschikking: een voor op school en een om thuis op de oefenen.

Individuele uitleen via sociale jeugdfondsen

De uitleen aan individuele kinderen uit gezinnen met een krappe beurs werd in 2022 voortgezet. Het Jeugdfonds Sport & Cultuur en het Jongerencultuurfonds Amsterdam bieden een vergoeding voor muzikles als daar thuis geen geld voor is. Het Instrumentendepot biedt daarbij de kinderen een leeninstrument aan. Het aantal instrumenten dat op deze manier werd uitgeleend is — mede als gevolg van de coronacrisis — afgenomen van 255 in 2020 naar 152 in 2022. Zie ook het uitleenoverzicht op pagina 20-21.



FILOSOFIE VAN HET DELEN

De filosofie van het delen zit bij alle Leerorkestactiviteiten in het DNA. Initiatiefnemer Marco de Souza: 'Wij zijn ervan overtuigd dat het delen van kennis en middelen iedereen sterker maakt. Daarom steunen wij nieuw opgerichte Leerorkesten en vergelijkbare initiatieven met onze kennis, ervaring, didactische materialen en ook met instrumenten. Immers, alleen als wij bereid zijn om kennis en middelen met elkaar te delen, kunnen we echt een revolutie van democratisering van muziekeducatie realiseren.' Het Instrumentendepot bedient al sinds 2006 de Leerorkesten op de scholen in Amsterdam; de landelijke uitleenfunctie van het Instrumentendepot ging van start in schooljaar 2014–2015.

ACTIVITEIT 2

Beheer, onderhoud, reparatie en distributie

In 2022 werden meer dan 1.628 instrumenten (weer) speelklaar gemaakt. Dit aantal is exclusief de instrumenten die we op locatie met ons Rijdend Atelier repareerden. Met een kleine staf en een team van vrijwilligers hebben we veel werk verzet. Tweedehands instrumenten — soms met veel mankementen — knapten we op; we hebben nieuwe instrumenten in elkaar gezet, gestemd en doorgespeeld, en door het hele land haalden en brachten we instrumenten om ze te repareren.

Onderhoud en reparatie door vrijwilligers in de regio

Het onderhouden van instrumenten door vrijwilligers gebeurt al een paar jaar niet meer alleen op ons depot in Amsterdam. In samenwerking met onder meer het landelijke Bouwers-kontakt, een vereniging van muziekinstrumentmakers, waren er vrijwilligers actief in Noord-Holland, Gelderland en Zuid-Holland die onze instrumenten in hun eigen werkruimte repareerden. Deze betrokkenheid van organisaties en vrijwilligers op lokaal en regionaal niveau is heel waardevol. Het vergroot onze spankracht en sluit naadloos aan bij de doelstellingen van het Rijdend Atelier (zie bij Activiteit 4). Helaas konden door de coronamaatregelen in het begin van 2022 minder vrijwilligers worden ingezet dan gepland. De betrokkenheid van de organisaties bleef echter onverminderd groot.

Harpen bouwen

74 vrijwilligers uit het hele land hebben dit jaar geholpen met het lakken, assembleren en speelbaar maken van meer dan 150 harpen. Meer informatie over de Harp-actie staat in het kader onderaan dit hoofdstuk.

ACTIVITEIT 3

Meedoen: werkervaringsplaatsen en de inzet van vrijwilligers

Instrumentendepot is opgezet als sociale onderneming waarin participatie centraal staat: wij bieden een sociale, creatieve en vruchtbare werkplek aan mensen met afstand tot de arbeidsmarkt, vmbo-studenten en vrijwilligers van alle leeftijden. Gezamenlijk realiseren wij onze idealen. Het depot heeft drie werkateliers met zes werkplekken. Elk atelier heeft een 'werkmeester' die werkbegeleiding, scholing en instructie geeft aan de vrijwilligers, stagiairs en mensen met een werkstage. Ook de kantoorruimte van de administratie heeft werkplekken. Voor het transport van de instrumenten worden chauffeurs ingezet.

Het aantal mensen actief op het Instrumentendepot, de verrichte taken en de samenwerkingspartners zijn opgenomen in het hoofdstuk *De organisatie*.

ACTIVITEIT 4

Kennisoverdracht en workshops instrumentenonderhoud

Onderdeel van de missie van het Instrumentendepot is het overdragen van kennis over onderhoud en reparatie van muziekinstrumenten. Dit gebeurt dagelijks in Amsterdam, op de ateliers en in het land, met het Rijdend Atelier.

Het Rijdend Atelier

De workshops van het Rijdend Atelier zijn inmiddels niet meer weg te denken voor het Instrumentendepot. Het Rijdend

Atelier, een 'werkplaats op wielen', werd geïntroduceerd in 2019 met als doel vrijwilligers in het land, zoals (groot)ouders en muziekdocenten, te betrekken bij het onderhoud van de muziekinstrumenten van het Leerorkest ter plaatse. Dit komt de beschikbaarheid van de instrumenten ten goede en het enthousiasme van vrijwilligers versterkt het lokale draagvlak voor muziekeducatie. Tegelijkertijd zorgt het voor efficiënter onderhoud van instrumenten, waardoor we kosten besparen.

Na de zomer ging het Rijdend Atelier weer van start.

Er was een workshop bij de Leerorkesten in Doetinchem en Bergen op Zoom. Hierbij waren in totaal zo'n 25 lokale vrijwilligers aanwezig.

ACTIVITEIT 5

Inzamelacties

In 2022 ontvingen we 650 instrumenten. Het blijkt dat we steeds meer gezien worden als dé plek om je ongebruikte instrument een tweede leven te geven. Dankzij deze persoonlijke bijdragen kunnen wij ons gezamenlijke doel realiseren en de liefde voor muziek doorgeven aan een nieuwe generatie. Wekelijks ontving het Instrumentendepot privé-donaties van (gebruikte) instrumenten.

Onze speciale dank gaat uit naar Tulia Aben met een donatie van ruim 350 instrumenten. Met deze donatie startte ook een nieuwe samenwerking met de IMC Weekendschool. In 2022 is de samenwerking met het Nationaal Muziek-instrumentenfonds voortgezet. Wanneer het fonds instrumenten aangeboden krijgt die niet geschikt zijn voor muziekbeoefening op topniveau, verwijzen zij de instrument-donateur naar het Instrumentendepot.



SPECIAL: HARPENPROJECT

In januari 2022 is het Instrumentendepot samen met een groep van 74 vrijwilligers uit het hele land gestart met het bouwen van 300 bijzondere harpen voor kinderen in heel Nederland.

De Harp-E is een ontwerp van harpist en ontwerper Joris Beets. Hij liet zich daarvoor leiden door alle wensen voor het gebruik door kinderen, individueel of in groepslessen op school, én het realiseren van een betaalbaar ontwerp. Dit heeft geleid tot een ontwerp van een zelfbouw-pakket. Het bouwproces kent drie fases: het lakken van de onderdelen, het assembleren en besnaren van de harp en vervolgens het stemmen en reguleren.

Maar liefst 100 vrijwilligers meldden zich in 2021 na de oproep op NPO Radio 4 bij ons aan om mee te helpen bij de bouw van 300 harpen. Daarvan hebben er 74 gedurende 2022 geholpen met het lakken, assembleren en speelbaar maken van meer dan 150 harpen.

Vanaf najaar 2022 stond er een solide productieproces voor de tweede en derde fase, het assembleren en besnaren, met een toegewijde groep van 13 vrijwilligers. Journalist Patrick Meershoek van Het Parool wijdde een artikel aan de vrijwilligers die wekelijks samenkomen in een productieruimte ter beschikking gesteld door Villa Arena.

De vrijwilligers worden tijdens de verschillende fases van het bouwproces ingezet. Als ze op dreef zijn, zetten 4 vrijwilligers samen in een half uur één harp in elkaar. Het besnaren van het instrument neemt dan nog 1 à 2 uur in beslag. Na het assembleren volgt een periode van stemmen en reguleren, totdat de harpen klaar zijn voor gebruik. Vervolgens worden de harpen uitgeleend via het Instrumentendepot van het Leerorkest aan scholen en kinderen van Amsterdam-Oost tot op Aruba. We maakten een filmpje over de assemblage door de vrijwilligers, zie <https://youtu.be/z1BOUzTbj8I>.

Er zijn dit jaar ruim 150 harpen gebouwd, waarvan er 50 speelklaar zijn. Tijdens het Dutch Harp Festival werd de nieuwe harp gepresenteerd door ontwerper Joris Beets en was het instrument te beluisteren in een optreden van Remy van Kesteren en kinderen van het Leerorkest.

Het project zal in 2023 worden voortgezet.

PR & PUBLICITEIT

Na twee coronajaren was in 2022 eindelijk de weg vrij voor het lustrumconcert van het Leerorkest. Dit grote event op 17 juni, samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest in Het Concertgebouw, was het hoogtepunt van het jaar. Er was niet alleen een concert, ook werd Leerorkest Nederland gelanceerd. Natuurlijk waren er dit jaar meer evenementen, én ging de nieuwe Leerorkest-website live. Gedurende het jaar was er ook belangstelling van pers en andere media, waaronder de online kanalen van partners, zie hiervoor de Bijlage Overzicht Media-aandacht 2022.

Lustrumconcert

Op 17 juni vond het Groot Leerorkest Concert plaats in Het Concertgebouw, ter gelegenheid van 15+2 jaar Leerorkest. Fotograaf Melle Meivogel legde veel mooie momenten vast. Via een livestream op YouTube kon men het concert thuis volgen.

Alle relaties van het Leerorkest, groot en klein, hebben deel uitgemaakt van deze gebeurtenis. Van de kinderen, ouders en scholen, tot de partners, fondsen, sponsors, overheids-vertegenwoordigers, particuliere donateurs, vrijwilligers, musici, artiesten en muziekeducatie-instellingen in het land en op de Caribische eilanden — en niet in de laatste plaats H.M. Koningin Máxima. Dit concert is aan niemand ongemerkt voorbij gegaan.

Lancering Leerorkest Nederland

Op 17 juni, voorafgaand aan het concert in de Grote Zaal, vond de lancering plaats van Leerorkest Nederland in de Spiegelzaal van Het Concertgebouw.

Voor de lancering van Leerorkest Nederland maakten we een 'glossy' met bijdragen uit het land. Journalist en psycholoog Marilse Eerkens schreef in opdracht het hoofdartikel voor het magazine, een gloedvol betoog: 'Het Leerorkest leert kinderen niet alleen samenspelen maar ook samenleven'. Cultuurconnectie deelde een voorpublicatie van het artikel in hun nieuwsbrief. De succesvolle auteur Marilse Eerkens schrijft over onderwijs, kansgelijkheid, jeugdbeleid en de ontwikkeling van het kind.

Leerorkesten in het land

Geregeld waren er berichten in de lokale pers bij de start van nieuwe Leerorkesten, zoals van Muziekschool MOZ-Art in Nieuwerkerk aan den IJssel, of bij een bijzonder concert of project, zoals van Leerorkest Stichtse Vecht en het Studie- en Werksucces door het Leerorkest (SWLO). Zie ook de vermeldingen in het Overzicht Media-aandacht 2022.

Dutch Caribbean Arts & Culture News

In de zomer sprak LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuur-educatie en Amateurkunst) met Marco de Souza voor een artikel in de nieuwsbrief voor Caribisch Nederland. Hij werd geïnterviewd over onder andere de start van nieuwe Leerorkesten op Saba en St. Eustatius.

Jeugdfonds Sport & Cultuur

Door de samenwerking 'Pak Aan!' tussen het Leerorkest en het Jeugdfonds Sport en Cultuur krijgen kinderen gratis een muziekinstrument te leen via het Instrumentendepot van het Leerorkest. Op de site van het Jeugdfonds verscheen een mooi en uitgebreid artikel over deze samenwerking. In september gaf het Leerorkest een spetterend optreden bij een intern event voor alle jeugdfondsmedewerkers in het land.

300 harpenactie

Dit jaar was er nog geregeld aandacht voor de 300 harpenactie van het Leerorkest die een jaar eerder succesvol was gelanceerd in samenwerking met harpist Remy van Kesteren en harpontwerper Joris Beets. Het Parool wijdde een artikel aan de vrijwilligers van het Instrumentendepot die de harpen in elkaar zetten. In het najaar vierden we de eerste honderd harpen met taart samen met de harpontwerper en betrokkenen.

Als productieruimte stelde Villa Arena in Amsterdam-Zuidoost een lege winkelruimte ter beschikking. In december gaf het naschoolse Leerorkest uit de Bijlmer een kerstconcert in het woonwinkelcentrum.



Bezoek Marjolein Moorman

In maart was Marjolein Moorman, PvdA- en onderwijs-wethouder op bezoek bij het Leerorkest op het IKC (Integraal Kindcentrum) NoordRijk in Amsterdam-Noord. Een orkest op de basisschool draagt bij aan de brede ontwikkeling van ieder kind, wat zij enorm toejuicht. Ook Leerorkest ambassadeur Gerdi Verbeet (eveneens PvdA) was erbij. De strijd voor gelijke kansen is de drijfveer van Marjolein Moorman in alles wat zij doet. Het bezoek was onderdeel van haar 'Gelijke Kansen-tour' in Amsterdam.



Rapper en Maestrowinnaar Sor

Het jaar werd ingeluid met een artikel in het Parool. Rapper Sor, winnaar van de populaire tv-show *Maestro*, dirigeerde namelijk op zijn oude middelbare school in Buitenveldert het Nieuwjaarsconcert. De rapper (Rosario Mussendijk) kwam op uitnodiging van zijn oud Christelijke Scholengemeenschap Buitenveldert muziekdocente om de nieuwe Leerorkesten van de eerste klassen van de Christelijke Scholengemeenschap Buitenveldert (CSB) te leiden. Het Parool maakte er een mooi verslag van. Tijdens het concert werden ook opnames gemaakt voor de eigen documentaire van Sor.

Promotie naschoolse Leerorkesten

Het jaar rond is promotie gemaakt voor de naschoolse Leerorkesten in Amsterdam: de Wijk talentorkesten. In december was er een grote actie via de Leerorkest docenten met een nieuwe flyer met een mini-stripverhaal over kinderen die muziek maken. Een wijkkrant uit stadsdeel Oost, de IJopener, deed in een artikel over het Instrumentendepot (gehuisvest in de buurt) een oproep om mee te doen aan Wijk talentorkest Indische Buurt. In de laatste week van de zomervakantie organiseerden we de Summer Music School op Muziekcentrum Zuidoost voor nieuwe en bestaande leerlingen.

Nieuwe website & nieuwsbrief

Begin april ging de vernieuwde Leerorkest-website live. Vervolgens werd ook de eerste nieuwsbrief 'nieuwe stijl' verzonden. In het najaar werd de website verder aangepast voor Leerorkest Nederland. De online presentatie van het Leerorkest is een belangrijke pijler voor de organisatie. Vanwege de gezamenlijke activiteiten en vanuit efficiëntie-oogpunt is er één website en een gezamenlijke nieuwsbrief voor Leerorkest Nederland, het Instrumentendepot en Vrienden van het Leerorkest. Ook zijn de organisaties samen actief onder het Leerorkest-profiel op Facebook, Twitter, LinkedIn en Instagram.



DE ORGANISATIE

Het Instrumentendepot werkt met een kleine vaste kern van beroepskrachten en een grote groep van vrijwilligers, stagiairs en mensen met een werkstage. In 2022 werkten er 4 vaste medewerkers (3,4 fte) voor het Instrumentendepot en 36 niet-betaalde krachten waaronder 2 mbo-stagiaires vanuit ROC Amsterdam Noord en Diemen.

Tussen 1 januari en 1 december is er door de niet-betaalde krachten (vrijwilligers, stagiairs en werkstagiairs) in totaal 6.361 uur gewerkt. Deze uren vertegenwoordigen een waarde van ongeveer € 222.653 bij een gehanteerd tarief van € 35 per gewerkt uur voor een vrijwilliger of werkstagiair en € 10 voor een mbo-stagiair. Dat is een verdubbeling ten opzichte van vorig jaar waarin de coronabeperkingen het vrijwilligerswerk enorm beperkten.

Medewerkers

De vaste medewerkers van het Instrumentendepot zijn in dienst van Stichting Leerorkest en hebben als standplaats het Instrumentendepot op de Batjanstraat in Amsterdam-Oost. Ten opzichte van vorig jaar bleef het aantal vaste medewerkers gelijk.

Er zijn drie werkplaatsen: voor houtblaasinstrumenten, voor koperblaasinstrumenten en een gedeelde werkplaats voor strijk- en slagwerkinstrumenten. Elke werkplaats heeft een professionele werkmeester/ instrumentenspecialist aan het hoofd. Zij zorgen voor werkbegeleiding, instructie en scholing.

Een coördinator logistiek en planning zorgt voor de coördinatie van beheer, onderhoud en distributie van de instrumenten. Vanuit het managementteam is het hoofd bedrijfsvoering van Stichting Leerorkest aangesteld voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van het Instrumentendepot, inclusief personele zaken, vrijwilligersbeleid, ict- en facilitaire zaken. Daarnaast is er de onmisbare administratieve ondersteuning vanuit de backoffice. De loonkosten van het hoofd bedrijfsvoering en de administratieve ondersteuning worden vanuit Stichting Leerorkest doorbelast aan het Instrumentendepot.

Vrijwilligers

De start van 2022 stond nog in het licht van de coronacrisis. De beperkende maatregelen werden stuk voor stuk afgeschaft en de dienstverlening van het Instrumentendepot werd weer opgestart.

Het Instrumentendepot werd dit jaar ondersteund door 34 vaste vrijwilligers. De inzet van een vrijwilliger was gemiddeld 5 uur per week per persoon, met uitschieters naar 16 uur per week. Het aantal niet-betaalde krachten op het Instrumentendepot steeg licht van 30 naar 34 vaste vrijwilligers. De lichte groei werd vooral veroorzaakt door vrijwilligers die ook in 2023 verbonden blijven aan het harpenproject.



De oproep uit 2021 om te helpen met de bouw van de nieuwe harpen leidde tot de aanmelding van maar liefst 100 incidentele vrijwilligers. Niet iedereen die wilde helpen was beschikbaar in 2022. Bij het lakken en assembleren hebben in totaal 74 vrijwilligers geholpen (waaronder ook een aantal van de vaste vrijwilligers). We zijn de Villa Arena dankbaar voor de grote ruimte die we mogen gebruiken om dit bijzondere project uit te voeren.

Voor de drie stichtingen Leerorkest, Muziekcentrum Zuidoost en Instrumentendepot tezamen werkten dit jaar 120 vrijwilligers, waarvan 66 incidentele vrijwilligers voor het harpenproject.

Dienst Werk- en Re-integratie

Het Instrumentendepot werkt samen met de Dienst Werk- en Re-integratie van de gemeente Amsterdam. Dit bedrijf begeleidt mensen naar een werkstageplek (mensen die met behoud van een uitkering tussen de 16 en 32 uur per week werken). In 2022 waren er twee re-integranten bij het Instrumentendepot.

Dankbaarheid en waardering

Als blijk van onze waardering bieden wij vrijwilligers via onze partners in de loop van het jaar diverse activiteiten aan. Omdat theaters nog gedeeltelijk beperkt open waren, konden onze partners en sponsors bijna geen concertkaarten beschikbaar stellen in vergelijking tot voorgaande jaren. Wel kregen de harpenvrijwilligers toegangskarten voor het Dutch Harpfestival en werden alle vrijwilligers uitgenodigd voor het lustrumconcert van het Leerorkest in Het Concertgebouw.

Het jaarlijkse Vrijwilligersfeest dat traditiegetrouw in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest wordt georganiseerd staat gepland voor begin 2023. Alle vrijwilligers kregen een persoonlijke bedankbrief en kerstattentie thuis per post.

DIVERSITEIT & INCLUSIE

De stichtingen Leerorkest Nederland, Muziekcentrum Zuidoost en het Instrumentendepot richten zich als organisaties op kansengelijkheid. 'Diversiteit en inclusie' zit vanaf de oprichting in het DNA. Ook het motto verwijst ernaar: 'Omdat muziek voor iedereen is'. Het is de leidraad voor alle educatie-activiteiten/projecten die we organiseren. In de bedrijfsvoering vertaald het zich naar het streven om een organisatie te zijn waar ook iedereen kan werken of een bijdrage aan kan leveren.

De afdeling Educatie stelt 'muziek (maken) bereikbaar maken voor iedereen' centraal. Voorop staat de diversiteit aan kinderen die wordt bereikt, met name die kinderen die minder kansen hebben, hun ouders en anderen uit de omgeving van de kinderen en de uitvoerders. Ook het team van zzp-muziekdocenten is zeer divers, zowel wat nationaliteit als gender betreft. Muziekdocenten die de Nederlandse taal nog niet voldoende machtig zijn, geven wij de gelegenheid om als assistent mee te draaien. Een training 'Diversiteit in de groep' over de bewustwording van je eigen gekleurde blik is een vaste cursus van de Leerorkest Academie voor muziekdocenten en medewerkers van het Leerorkest. Een belangrijke taak van de coördinator sociaal pedagogische aanpak (zelf met Surinaamse roots) is om kinderen en ouders welkom te blijven voelen door persoonlijk contact en te ondersteunen op divers gebied waar dat nodig is. Daarnaast is ons aanbod, repertoire, lesmateriaal, zeer divers om herkenbaarheid en aansluiting

te bevorderen maar ook om kennis te maken met juist nieuwe stijlen, genres en werelden. Ontmoeting en uitwisseling staan hierbij centraal.

Voor onze organisaties werken naast de eigen medewerkers een groot aantal vrijwilligers en zelfstandigen. Dit heeft geleid tot een grote en diverse groep van mensen in alle geledingen van de organisatie. Het personeels-, zzp- en vrijwilligersbestand is sinds jaar en dag een afspiegeling van de Amsterdamse bevolking. Onze inspanningen richten zich dus met name op het in stand houden van deze diversiteit. Dit doen we door bij vacatures niet alleen te werven via de formele recruitmentkanalen, maar vooral ook door gebruik te maken van het eigen lokale netwerk, dat van medewerkers/ vrijwilligers en van onze community van ouders en leerlingen.

Ook bij de vier nieuwe Leerorkest-pilots in Rotterdam-Zuid, Heerlen-Noord, Saba en Sint-Eustatius ligt 'diversiteit en inclusie' aan de basis. Op de basisscholen waar deze programma's lopen, bereiken we een inclusieve en diverse doelgroep van honderden kinderen.

Om duurzaam aan onze stichtingsdoelen te blijven werken is het van doorslaggevend belang dat we dit doen met een diverse en gemotiveerde groep die dagelijks uitdraagt dat iedereen erbij hoort.



2022 IN EEN OOGOPSLAG!

INSTRUMENTENDEPOT LEERORKEST

Uitleen, onderhoud, kennisoverdracht
muziekinstrumenten (Nederland)

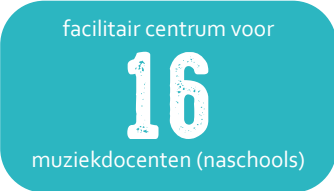


LEERORKEST (NEDERLAND)

Organisatie Leerorkesten,
op en rond scholen (Amsterdam)



Expertisecentrum
& kennisoverdracht
(Nederland)



MUZIEKCENTRUM ZUIDOOST

Muziekeducatie, op en rond scholen,
en op de muziekschool (Amsterdam Zuidoost)



ORGANISATIE

De stichtingen Leerorkest Nederland, Instrumentendepot Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost trekken in een aantal activiteiten gezamenlijk op. Er is gekozen voor een transparante organisatie, waarbij de directeur-bestuurder en het managementteam, met het oog op kostenbesparing en efficiëntie, werkzaam zijn voor de drie stichtingen. Er is ook één Raad van Toezicht voor de drie stichtingen. De stichting Vrienden van het Leerorkest staat hier los van en heeft een eigen bestuur.

OVERZICHT MEDIA-AANDACHT 2022

Leerorkest in de Media	Onderwerp	Datum
RTL EditieNL	Jaaroverzicht met hoogtepunten 2021: lancering Harp-E	2 januari
Het Parool	Rapper & Maestrowinnaar SOR dirigeert Leerorkest op middelbare school CSB, Buitenveldert	2 februari
Goede doelen platform, website	Foto Leerorkest-concert i.s.m. Prins Bernhard Cultuurfonds	februari
PvdA Amsterdam, socials	Bezoek Marjolein Moorman aan het Leerorkest op Noordrijk	10 maart
Kindermuziekweek, website	Open dag Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost	1 april
SALTO-radio Amsterdam-Zuidoost	Reportage over Wijk talentorkest Bijlmer n.a.v. de Kindermuziekweek	1 april
Jeugdfonds Sport en Cultuur, website en nieuwsbrief	Artikel samenwerking 'Pak Aan' waarbij kinderen gratis muziekinstrument te leen krijgen via Instrumentendepot	8 april
Het Parool	Vermelding Leerorkest in artikel over Lorenzo Viotti, chef-dirigent Nederlands Philharmonisch Orkest	9 april
AT5, stads-tv	Uitzending documentaire Maria Smeets over strijkkwartten Leerorkest en Strijkkwartet Biënnale	25 april
NPO Radio 4, Spraakmakers, kro-ncrv	Remy van Kesteren te gast over het Dutch Harp Festival met bijdrage Leerorkest-leerling	6 mei
MUG magazine, Amsterdam	Interview met Marco de Souza over missie van het Leerorkest	juni
ZuidWest TV, Bergen op Zoom	Stichting ABBO zoekt nieuwe sponsors voor Leerorkest Bergen op Zoom	1 juni
De Gelderlander	Muziek maken om uitval te voorkomen; het Leerkorkest van Nono Poels	9 juni
De IJopener, buurtmagazine Oostelijk Amsterdam	Verslag Goos van der Sijde over Instrumentendepot en Wijk talentorkest Indische Buurt	10 juni
Cultuurconnectie, nieuwsbrief	Voorpublicatie 'Het Leerorkest leert kinderen niet alleen samenspelen maar ook samenleven' door Marilse Eerkens	14 juni
Jeugdfonds Sport en Cultuur, socials	Aankondigingen van Groot Leerorkest Concert, samenwerkingspartner	17 juni
Het Concertgebouw, website	Het Groot Leerorkest Concert, samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest	17 juni
NPO Radio 4, NTR Podium	Presentator Dieuwertje Blok en harpist Remy van Kesteren vertellen over het lustrumconcert	24 juni
Freek de Jonge, website en socials	Vermeldingen over het Leerorkest concert	juli
NPO Radio 4, Een goedemorgen met...	Manon Veenendaal vermeldt het Leerorkest	20 augustus
Hart van Holland Zuidplas, website	Bericht start Leerorkest Zuidplas door muziekschool MOZ-Art met instrumenten Instrumentendepot	27 augustus
Hart van Holland Zuidplas, website	Verslag lancering nieuw Leerorkest op CBS De Loofboom in Nieuwerkerk a/d IJssel door MOZ-Art	3 september
Gouwe IJssel Nieuws, website	Artikel en filmpje over nieuw Leerorkest op CBS De Loofboom in Nieuwerkerk aan den IJssel	3 september
LKCA, site en nieuwsbrief	Leerorkesten starten op Saba en St. Eustacius. Interview met Marco de Souza over het belang	19 september
Kunstzone, tijdschrift kunst & cultuur in het onderwijs	Het Leerorkest laat Aruba klinken	september
NPO Radio 4, NTR Podium	Marco de Souza vertelt over uitbreidingen van het Leerorkest	10 oktober
De IJopener, buurtmagazine Oostelijk Amsterdam	20 jaar IJburg overzicht met foto Leerorkest	19 oktober
ZuidoostCity, site en nieuwsbrief	Eerste 100 harpen Leerorkest gebouwd door vrijwilligers in Villa Arena	25 oktober
Het Parool	Amsterdamse uitvinding: een kidsproof harp die je bouwt als Ikea-pakket	27 oktober
RTV Stichtse Vecht	Een Leerorkest op De Bijenschans. Directeur is apetrots	28 november
De Digitale Stad Nieuwegein	Het Buurtorkest krijgt negen gloednieuwe Harp-E's in bruikleen	14 december
Fonds voor Cultuurparticipatie, nieuwsbrief	Foto groot Leerorkest middelbare scholieren	15 december
Land van Herle, website	Optreden Leerorkest bij Nationaal Programma Heerlen-Noord op Kasteel Hoensbroek	17 december

INKOMSTEN & FONDSSENWERVING

Het Instrumentendepot leent landelijk muziekinstrumenten uit tegen een kleine administratievergoeding, ontvangt geen subsidies en is volledig afhankelijk van de bijdragen van fondsen, sponsors en donateurs. Wij zijn trots en dankbaar voor de steun van vele maatschappelijk geëngageerde mensen en organisaties.

Wij zijn het Prins Bernhard Cultuurfonds en haar donateurs; het Pauline Fonds, het De Waal-Pouwer Fonds, het Kannegieter Fonds, het Leeuwerikfonds, het HeBe Fonds, het Pette-Van Greuningen Fonds en het Daendels-Mulder Fonds, zeer dankbaar voor de geweldige donatie voor de aanschaf van een groot deel van de materialen voor het 300 Harpen-project en specifiek het Blasius Fonds voor de aanschaf van diverse andere muziekinstrumenten waaraan grote behoefte was. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft ons in juni in de gelegenheid gesteld om een aantal van deze donateurs rond te leiden op het Instrumentendepot. Dit was een hartverwarmende en persoonlijke ontmoeting waarin wij onze drijfveren en werkwijze konden toelichten aan de donateurs.

Het 300 Harpen-project, waarvoor in 2021 een grote crowdfunding-actie is gedaan, bereikte een mijlpaal in najaar 2022 door de realisatie van de assemblage van de eerste 150 Harp-E's. In 2022 mogen wij daarvoor vooral ook alle vrijwilligers bedanken, wat een enorme inzet hebben zij geleverd en leveren zij nog steeds! Villa Arena stelde een grote ruimte ter beschikking om de assemblage uit te voeren. Dankzij prachtige donaties, in 2021 en 2022, hebben we alle benodigde materialen voor de bouw van de harpen en mooie, stevige hoezen kunnen aankopen. Deze donaties aan het Instrumentendepot kwamen van vele particuliere donateurs en van Stichting Sub 3, Maaza (Infra Foodbrands BV), Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe, Stichting Hulp na Onderzoek, Stichting Strand Links en Stichting Van Pernis Gelderblom en de eerdergenoemde fondsen van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Dankzij Stichting De Weille Ogier konden we in 2022 eveneens andere muziekinstrumenten, accessoires en reparatie-middelen aanschaffen. Deze stichting blijft betrokken, het contact is inspirerend en ook in 2023 kunnen we dankzij hen weer veel instrumenten repareren en aanschaffen.

Wij zijn dankbaar voor iedere gift. Naast geldelijke donaties, ontvingen we weer zeer bruikbare en in een enkel geval bijzonder mooie muziekinstrumenten van amateur- en professionele musici en, heel dierbaar, zelfs ook van nabestaanden van musici. Hiermee konden we weer veel kinderen blij maken en is de muziek ook in 2022 liefdevol doorgegeven. Zeer speciaal was de gift van mevrouw



Tulia Aben, zij doneerde 357 instrumenten in verband met een nieuwe samenwerking met IMC Weekendschool.

Stichting IBAFU en Stichting Strand Links schenken ons jaarlijks mooie bedragen. Van Triodos Foundation en Ars Donandi-Marcus Fonds ontvingen wij ook mooie bijdragen voor de noodzakelijke aanschaf van instrumenten voor nieuwe Leerorkesten in het land.

Van Stichting Vrienden van het Leerorkest ontvingen wij dit jaar € 50.000.

Het Mini Opslag Huys in Huizen stelt ons tegen een relatief kleine vergoeding opslagruimte ter beschikking voor de instrumenten die wij nog speelklaar moeten maken.

Bekende Nederlanders en musici zetten zich als ambassadeur in en werken belangeloos mee. Soms zijn zij zelf ook donateur. In dit kader mogen wij in het bijzonder de stichting van Hella en Freek de Jonge noemen. Hun stichting ondersteunt ons inmiddels alweer jaren en Freek en Hella zelf zijn gedreven pleitbezorgers van instrumentaal muziekonderwijs voor alle kinderen.

Trots zijn we ook op de nieuwe Leerorkesten op Aruba, Bonaire en Curaçao die dankzij de steun van het ministerie van Justitie en Veiligheid in 2022 konden groeien. Zij ontvingen tientallen extra gerepareerde of waar nodig nieuw aangekochte instrumenten.

Stichting Instrumentendepot Leerorkest is een erkende ANBI.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Stichting Instrumentendepot Leerorkest hanteert een raad van toezicht-model dat is ingericht in overeenstemming met de regels van de Governance Code Cultuur en de bijbehorende acht principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De principes zijn vastgelegd in de combinatie van statuten, RvT-reglement en directiereglement.

In 2022 heeft de raad van toezicht vijf maal formeel vergaderd en is zij informeel enkele malen bij elkaar gekomen bij uitvoeringen en activiteiten. De agenda van de vergaderingen bevat een aantal vaste onderwerpen: financiële rapportages, Governance Code Cultuur en de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, samenwerkingsverbanden, begrotingen en beleidsvoornemens. Naar inzicht van de leden wordt de agenda uitgebreid met actuele zaken die aandacht behoeven. Bij de vergaderingen is ook de directeur-bestuurder aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de raad van toezicht zonder aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Buiten de vergaderingen om vindt regelmatig informeel overleg plaats tussen de voorzitter van de raad van toezicht en de directeur-bestuurder. Het functioneringsgesprek van de directeur-bestuurder vindt jaarlijks plaats in de eerste maanden volgend op het afgesloten boekjaar.

In 2022 is veel aandacht besteed aan het bespreken van de financiële gevolgen van de coronacrisis voor de 3 stichtingen en hebben de raadsleden actief meegedacht over te nemen maatregelen. Ook stonden personele zaken op de agenda. De huisvesting van Muziekcentrum Zuidoost en het Instrumentendepot is een terugkerend onderwerp van gesprek. Andere terugkerende gespreksonderwerpen waren: Leerorkest Nederland, subsidieaanvragen en sponsoring en de Leerorkesten in het Caribisch gebied in het kader van positieve vrijetijdsbesteding.

Op 17 juni 2022 is het (uitgestelde) lustrumconcert uitgevoerd. Met de raad van toezicht zijn de voorbereidingen uitvoerig gesproken. De raad heeft actief meegewerkt aan de lancering van Leerorkest Nederland op die datum. Beide evenementen mogen terugkijken op een succesvolle dag in Het Concertgebouw. Werd eind 2021 ingestemd met de voorbereiding van Leerorkest Nederland, een jaar later is besloten de pilot in 2023 voort te zetten en de landelijke diensten verder uit te bouwen.

In kader van de Wet bestuur en toezicht is gesproken over aanpassing van de statuten in verband met de naamswijziging van Stichting Leerorkest Nederland. Na instemming door de raad van toezicht zijn de statuten voor alle 3 de stichtingen aangepast.

Gedurende het jaar is gebleken dat een aantal ICT-systemen aan vervanging toe zijn. Nieuwe programmatuur zou de efficiency en samenwerking van de stichtingen aanzienlijk kunnen verhogen. De raadsleden hebben aandacht gehad voor de impact van een en ander op de stichtingen en meegedacht aan het optimaliseren en vernieuwen van de systemen.

Bestuur en organisatie

Het Instrumentendepot heeft een directeur-bestuurder: Marco de Souza. Voor de beloning wordt de CAO Kunst-educatie gevolgd en deze valt binnen de normering van de Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

Het managementteam bestaat uit 5 leden: de directeur-bestuurder zelf, het hoofd bedrijfsvoering, het hoofd educatie, de kwartiermaker Leerorkest Nederland en de pr-manager. Het managementteam ondersteunt en adviseert het bestuur.

De stichtingen Leerorkest, Instrumentendepot Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost trekken in een aantal activiteiten gezamenlijk op. Er is gekozen voor een transparante organisatie, waarbij de directeur-bestuurder en het managementteam, met het oog op kostenbesparing en efficiëntie, werkzaam zijn voor de drie stichtingen. Er is ook één raad van toezicht.

De profielschets van de raad van toezicht en de relevante (voormalige) nevenfuncties van de leden zijn op schriftelijk verzoek verkrijgbaar. De leden van de raad van toezicht voeren hun werkzaamheden onbezoldigd uit.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Moussa F'touh — financiën

Partner bij het corporate finance advieskantoor NielenSchuman te Amsterdam. Na zijn studie Bedrijfskunde en Financiële Economie begon hij als zakenbankier bij Goldman Sachs in Londen en werkte daarna bij diverse Benelux zakenbanken. Tevens is hij lid van de Raad van Advies van Stichting Leading Doctors, een organisatie die zich inzet voor het vergroten van het welzijn in de zorg — van medici én patiënten — door duurzame inzetbaarheid te versterken.

Anita van der Wielen — onderwijs en kwaliteit

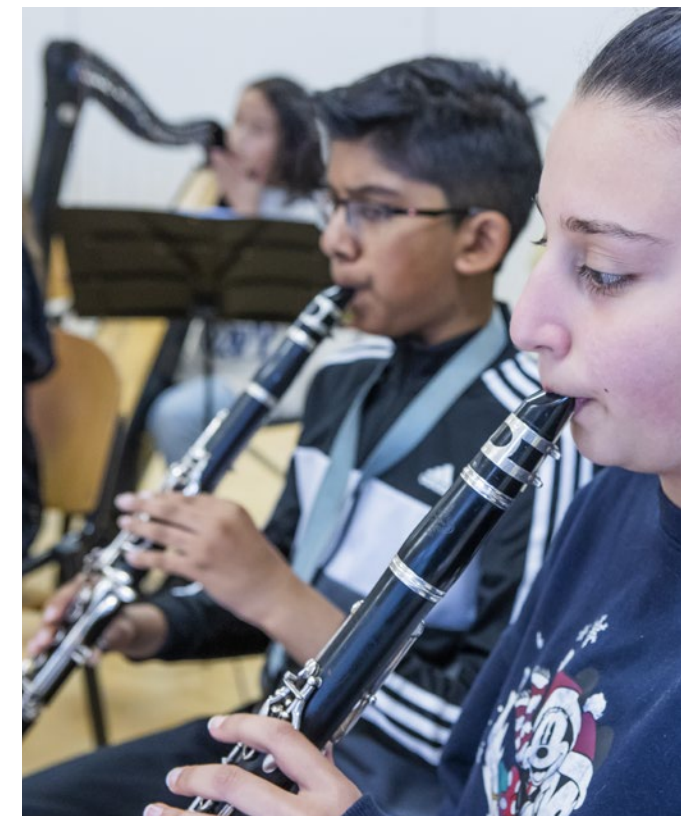
Meer dan vijftien jaar werkzaam in de onderwijssector geweest als bestuurssecretaris, bestuursadviseur en manager kwaliteit en onderwijsinspecteur. Momenteel manager kwaliteit bij het agentschap CIBG, uitvoeringsorganisatie van het Ministerie van VWS.

Dirk-Jan Smit — juridische zaken

Sinds 2005 corporate partner en notaris bij het internationale advocatenkantoor Freshfields Bruckhaus Deringer LLP; en sinds 2016 tevens managing partner van de Amsterdamse vestiging.

Alexander van Wassenauer (voorzitter) — fondsenwerving

Bedrijfsinvesteerder en amateurmusicus. Na zijn studie begon hij als consultant bij McKinsey & Company en werkte vervolgens als investeerder bij Alpinvest. Tegenwoordig investeert hij zelfstandig, in kleine, snelgroeiende ondernemingen met innovatieve oplossingen, vooral in de zorg.



BALANS PER 31 DECEMBER 2022

In € / na resultaatbestemming

ACTIVA

Vaste activa

Materiële vaste activa
Instrumenten en toebehoren
Verbouwingen
Andere materiële vaste activa

31 december 2022

1.083.947
879
7.639

1.092.465

Vlottende activa

Vorderingen
Handelsdebiteuren
Overige vorderingen en overlopende activa

32.778
122.938

155.716

Liquide middelen

45.490

TOTAAL ACTIVAZIJD

1.293.671

PASSIVA

Kapitaal

Stichtingskapitaal en overige reserves
Bestemmingsreserve
Bestemmingsfonds

31 december 2022

– 134.664
906.139
134.605

906.080

Langlopende schulden

Ontvangen investeringssubsidie

51.722

51.722

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten
Belastingen
Overige schulden en overlopende passiva

17.364
4.309
314.196

335.896

TOTAAL PASSIVAZIJD

1.293.671

31 december 2021

1.277.102
1.540
15.342

1.293.984

12.532
97.761

110.293

89.284

1.493.561

31 december 2021

– 93.660
1.046.400
185.890

1.138.630

61.694

61.694

55.800
1.478
235.959

293.237

1.493.561

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2022

In €

BATEN

Directe opbrengsten

Publieksinkomsten

Rekening 2022

242.507

Begroting 2022

235.000

Rekening 2021

228.677

Totaal opbrengsten

242.507

235.000

228.677

Overige bijdragen

Subsidie Gemeente Amsterdam
Overige subsidies publieke middelen incidenteel
Bijdragen uit private middelen

–
8.617
266.037

–
–
149.000

50.000
38.946
289.909

Totaal subsidies/bijdragen

274.654

149.000

378.855

TOTAAL BATEN

517.161

384.000

607.532

LASTEN

Beheerslasten

Beheerslasten personeel
Beheerslasten materieel

36.453
39.874

46.500
42.500

14.076
45.416

Totaal beheerslasten

76.327

89.000

59.492

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel
Activiteitenlasten materieel

250.404
355.081

222.000
287.800

219.854
328.382

Totaal activiteitenlasten

605.485

509.800

548.236

TOTAAL LASTEN

681.812

598.800

607.728

Saldo uit gewone bedrijfsvoering

Financiële baten en lasten

– 164.651
– 344

– 214.800
– 200

– 196
– 289

EXPLOITATIERESULTAAT

– 164.995

– 215.000

– 485

OVERZICHT LANDELIJKE UITLEEN

UITLEEN BUITEN AMSTERDAM

Plaats	Organisatie/project	Aantal	Plaats	Organisatie/project	Aantal
Abcoude	Cultuurhuis Abcoude	6	Lelystad	Kubus	15
Almere	KLEURinCULTUUR	25	Linschoten	Linfano	14
Arnhem	ACT-SWLO	20	Loenen a/d Vecht	Leerorkest Stichtse Vecht	506
Arnhem	Crescendo Elden Arnhem	31	Meppel	Bazuin	8
Bathmen	Eendracht Bathmen	14	Mill	St. Willibrord	39
Bergen op Zoom	CKB	73	Nieuwegein	De KOM	9
Bergen op Zoom	Leerorkest Bergen op Zoom	18	Nieuwerkerk a/d IJssel	MOZ-Art muziekschool	44
Berkhout	Geert Holleschool	3	Oosterhout	H19 Centrum voor de Kunsten	2
Boxmeer	DOEJEMEE	41	Oranjestad Aruba	Leerorkest Aruba	242
Bussum	Nieuwe Muziekschool	2	Ouderkerk a/d Amstel	Muziekschool Ouder-Amstel	4
Castricum	Toonbeeld	4	Oudewater	Carolus	11
Culemborg	Kunsteducatie Culemborg	1	Poortvliet	Jenaplanschool	7
Dalerpeel	Willem-Alexanderschool	19	Purmerend	Muziekschool Waterland	24
Delft	Rode Feniks	5	Raalte	Muzieknetwerk Salland	11
Den Haag	Conservatorium Den Haag	14	Rincon	Leerorkest Bonaire	151
Den Haag	The Residents	498	's-Gravenzande	Muziekmeesters (st. Welzijn E25)	18
Doetinchem	Leerorkest Doetinchem	74	Sliedrecht	Soli Deo Gloria	21
Dordrecht	Leerorkest Drechtsteden	135	Sneek	Thomas van Aquinoschool	22
Geldrop	Geldrops Muziekcorps	11	Twello	Cadenza	17
Gouda	Thomas More Hogeschool	31	Uitgeest	PKN	1
Groesbeek	Op de Horst	31	Urk	Eut de Kunst-Urk	12
Groningen	Muziekhuiso5o	3	Utrecht	Festival Tweetakt	7
Halsteren	Cecilia	23	Utrecht	Kunstkasteel Zuilen	10
Heerhugowaard	Cool K&C	1	Utrecht	Muziekroute (nieuw 2019)	53
Helmond	Goede Herder	16	Veldhoven	o4oMuziek	30
Huizen	Anthony Agyeman Badu	1	Vleuten	Leidsche Rijn	10
Huizen	DaVinci Music	3	Vught	Orthense Harmonie	5
Huizen	JCFA	1	Willemstad	Leerorkest Curacao	129
Huizen	Jeedva	14	Zaandam	Horizon	25
Huizen	PGH	1	Zaandam	Hal-B Muziekschool	1
Krommenie	Saens Harmonie Orkest	28			

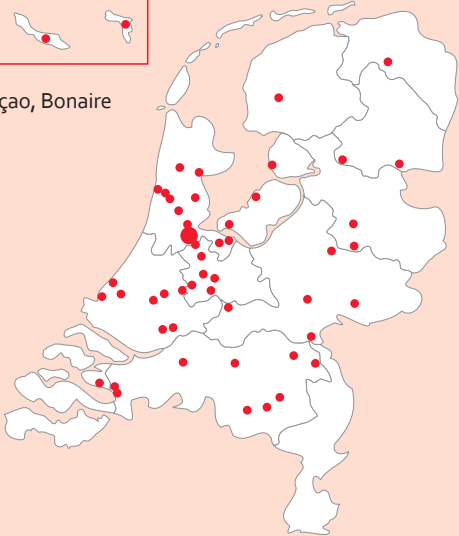
Subtotaal aantal instrumenten uitgeleend buiten Amsterdam: 2.595

OP DE KAART

Spreiding muziekeducatie-aanbieders in Nederland die instrumenten lenen van het Instrumentendepot.



Aruba, Curaçao, Bonaire



INSTRUMENTEN IN 2022

UITLEEN IN AMSTERDAM

Scholen en orkesten op scholen in Amsterdam	Aantal	Scholen en orkesten op scholen in Amsterdam	Aantal
Achtsprong – Brede School	5	KLO – WTMZO	30
Achtsprong – Instrumentendepot	1	Knotwilg – Brede School	1
Achtsprong – Zuidoost	50	Laterna Magica – IJburg	34
Achtsprong – WTB	1	LO Drechtsteden – Instrumentendepot	1
AICS – Muziekcentrum Zuidoost Buitenschools	63	LO Stichtse Vecht – Instrumentendepot	1
Amsterdam Lyceum – WTI	1	Louis Bouwmeester – WEST	44
Anthony Agyeman Badu – Instrumentendepot	8	MAD Voices – Instrumentendepot	1
Aslan – Instrumentendepot	24	Mobiel – Kortvoort	3
Barav Music – Instrumentendepot	1	Mobiel – WTB	5
Berlage Lyceum	3	Mobiel – WTE	1
Bijlmerhorst – EGOLI	1	Mobiel – Zuidoost	45
Bijlmerhorst – WTE	5	Muziekschool Ouder-Amstel – Instrumentendepot	1
Blauwe Lijn – Brede School	20	MZO Verhuur – MZO Buitenschools	5
Blauwe Lijn – Kortvoort	77	Nautilus Flevo – OOST	3
Blauwe Lijn – WTB	9	Nellestein – Brede School	4
Borger – Instrumentendepot	1	Orff – MZO Overig	32
Botteloef – NOORD	65	OSB – WTB	51
Botteloef – WTN	40	OSB – WTMZO	4
Brink – Brede School	55	Philadelphia – Instrumentendepot	5
Brink – WTB	1	Polstok – EGOLI	1
Cornelis Jetses – Instrumentendepot	2	Polstok – WTE	8
Cornelis Jetses – WTB	2	Priscilla Adolfo – Instrumentendepot	8
Crescendo ZO – Kortvoort	77	René Oomen – Instrumentendepot	1
Crescendo ZO – WTE	4	Rondom de Klas	25
CSB Buitenveldert – Instrumentendepot	2	Roland van Holst – Instrumentendepot	1
De Kraal OOST	79	Rosa school – NOORD	2
DE Kraal – WTI	5	Rozemarn – Brede School	11
De Ster – Brede School	65	Rozemarn – WTB	5
DGAI – Instrumentendepot	54	Samenspel – SAWW	207
Dumontschool – Brede School	4	Schakel – Brede School	1
Egoli – EGOLI	189	Shri Laksmi _WTB	1
Egoli – WTE	29	Shri Laksmi _WTE	1
Globe Johannes – WTNW	67	Stefanie Liedtke – Instrumentendepot	18
Het Element – Instrumentendepot	7	Stichting Accu – Instrumentendepot	10
Het Gein – Brede School	1	Tamboerijn – WTB	1
Holendrechtsschool – Zuidoost	41	Theo Thijssen	9
IKC Noordrijk – NOORD	124	Tiffany Swietimang – Instrumentendepot	2
IKC Noordrijk – WTN	31	Tula – WTE	1
Indische Buurtschool – OOST	94	Uitleen – Instrumentendepot	25
Indische Buurtschool – WTI	28	Van Houte school – Brede School	14
Ir. Lely Lyceum – WTB	63	Van Houte school – WTI	1
Ir. Lely Lyceum – WTMZO	14	Vrije Muziekschool – Instrumentendepot	1
JCFA – Instrumentendepot	245	Wereldwijs – SAWW	140
JCFA/DGAI – Instrumentendepot	3	Wereldwijs – WTB	3
Kleine Reus	1	Wereldwijs – WTE	1
Kees Zonneveld – Instrumentendepot	1	WTHofgeest – WTB	15
Klaverblad – Brede School	1	WTIB – WTI	93
KLO – WTB	67		

Subtotaal aantal instrumenten uitgeleend in Amsterdam: 2.608

Subtotaal: 5.203
Jongerencultuurfonds Amsterdam 152

Totaal uitgeleend: 5.355

Peildatum: 16 december 2022

Onlangs zat ik, zoals dat vaak gebeurt, in gesprek bij een cultuurfonds. Nadat ik een kleine bloemlezing had gegeven over wat wij allemaal doen, keek de directeur mij aan en vroeg ze enigszins verbaasd: 'Maar hoeveel mensen werken er dan bij jullie?' Pas bij het lezen van onze jaarverslagen 2022 kon ik haar opmerking goed plaatsen. Ik was trots. Als ik zie hoeveel we met elkaar bereikt hebben... met relatief bescheiden middelen en een beperkt personeelsbestand, maar met de enorm steun van zovele vrienden, partners en vrijwilligers. Ik beseftte dat het niet zozeer gaat om met 'hoeveel' wij zijn, maar 'hoe' wij het doen. Ik hoop dat ook u door het lezen van dit verslag de warmte en liefde van onze mensen heeft kunnen voelen.

Uiteraard stonden we ook dit jaar voor veel uitdagingen. Niet alle problemen zijn opgelost. Dat geeft ons een duidelijke opdracht voor het jaar 2023.

De huisvestingsproblematiek beperkte ons op verschillende vlakken in de ontwikkeling van zowel ons bereik als in de kwaliteit van onze activiteiten. Lessen met grotere groepen blijven zo goed als onmogelijk. Ook konden wij nog steeds geen repetities of concerten met grotere ensembles en orkesten binnenshuis realiseren. De aanmeldingen voor MidzomerMokum en Wijk talentorkest Bijlmer werden hierdoor opnieuw zeer beperkt. Ook het Instrumentendepot barstte dit jaar weer uit zijn voegen, waardoor we niet optimaal konden beantwoorden aan de toenemende vraag naar muziekinstrumenten en logistieke ondersteuning.

Wij kijken terug op een succesvolle en productieve kwaliteitsontwikkeling van al onze binnen- en buitenschoolse programma's zoals het basispakketaanbod, de Leerorkesten en het Wijk talentorkest Plus-programma.

Tegelijkertijd heeft de vernieuwing van onze curricula en ons didactisch materiaal, en ook het positieve effect van ons sociaalpedagogisch beleid in de begeleiding van leerlingen en verzorgers, ons laten zien dat er nog veel te behalen valt met verdere ontwikkeling van de lopende programma's. Daarbij willen we ons extra focussen op de talentontwikkeling-programma's, die gericht zijn op kinderen die extra aandacht en meer kansen verdienen.

Ten slotte hebben we dit jaar de belangrijkste beperkingen binnen onze bedrijfsvoering goed in kaart gebracht. Vernieuwing van digitale systemen en vereenvoudiging en verbetering van administratieprocessen zijn noodzakelijk om onze ambitie tot verdere professionalisering waar te maken.

Met andere woorden, in 2023 gaan we focussen op:

- Oplossingen voor de huisvestingproblematiek.
- Kwaliteitsontwikkeling en de ondersteuning van kinderen die meer willen in hun muzikale ontwikkeling.
- Kwaliteitsverbetering van de bedrijfsvoering met nadruk op verbetering van automatisering en interne administratieve processen.

Uiteraard worden komend jaar ook de ingezette stappen rond Leerorkest Nederland en rond ons Sociaal Pedagogisch beleid voortgezet en gaan we deze programma's verder vormgeven en versterken.

Bij deze nodig ik iedereen uit die zich verbonden voelt met onze grote familie om ook dit jaar onze collectieve droom te helpen realiseren: kinderen sterker en gelukkiger maken door en met muziek.

Marco de Souza



COMITÉ VAN AANBEVELING

Met trots presenteren we het Comité van Aanbeveling van Leerorkest Nederland en het Instrumentendepot Leerorkest. De comitésleden dragen de Leerorkest-activiteiten een warm hart toe en onderschrijven onze doelstellingen.

PROF. DR. JET BUSSEMAKER Oud-minister van OCW namens de Partij van de Arbeid in het kabinet-Rutte II. Nu hoogleraar Wetenschap, beleid en maatschappelijke impact, in het bijzonder in de zorg, aan de Universiteit Leiden en tevens voorzitter van de Raad voor Volksgezondheid en Samenleving. Hield zich als onderzoeker en politicus intensief bezig met volksgezondheid, sociale zaken en cultuur. Als minister lanceerde zij een nieuwe subsidieregeling voor muziek in de klas.

MARC DULLAERT Voormalig Kinderombudsman van Nederland, een ambt dat wordt toegekend door de Tweede Kamer en dat hij voor het eerst bekleedde. Zet zich al jaren in voor de rechten van het kind, bijvoorbeeld vanuit de stichting KidsRights. Daarnaast onder andere grondlegger van de Internationale Kindervredesprijs en voorzitter van het Children's Peaceprize expertcomité.

MAYA MEIJER-BERGMANS Voormalig directeur/ eigenaar van de Westergasfabriek in Amsterdam. Samen met het familiebedrijf MeyerBergman Erfgoed Ontwikkeling kocht zij Paleis Soestdijk van het Rijksvastgoed-bedrijf. Heeft vele interesses op cultureel en medisch gebied. Onder meer verbonden aan Stichting VUmc CCA, Stichting Lutfia Rabbani, Stichting Castrum Peregrini, Aus Licht van Nationale Opera & Ballet en Holland Festival.

ALEX MULDER Ondernemer, filantroop en gedelegeerd bestuurder van Amerborgh International. Richtte in 1972 Unique Uitzendbureau op, waaruit USG People ontstond. Tot 2006 bekleedde hij de functie van CEO en is sindsdien commissaris. Amerborgh heeft in Amsterdam een viertal podia in bezit: De Rode Hoed, Felix Meritis, De Nieuwe Liefde en het Compagnietheater. De AM-Foundation is gericht is op kunst en cultuur, waaronder 'outsider art'.

SIMON REININK Algemeen Directeur van Het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam sinds 2006. Studeerde rechten en muziekwetenschap. Begon zijn carrière als advocaat en vervulde managementfuncties bij o.a. Wolters Kluwer. Bekleedt bestuursfuncties bij o.a. het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, Stichting 4 mei concert en International Society for the Performing Arts. Hartstochtelijk pleiter voor muziekonderwijs. Het Concertgebouw wil zoveel mogelijk leerlingen de kans geven een concert te bezoeken en biedt muziekprojecten voor primair- en voortgezet onderwijs.

PROF. DR. ERIK SCHERDER Hoogleraar neuropsychologie aan de VU in Amsterdam en hoofd van de gelijknamige afdeling. Ook als hoogleraar Bewegingswetenschappen verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ontving meerdere onderwijsprijzen en trekt altijd volle (college-)zalen. Via de Universiteit van Nederland en *De Wereld Draait Door!* bereikt hij een groot publiek. Scherder pleit stevast voor meer muziekonderwijs 'omdat muziek een geweldige verrijking is voor het brein'.

ERNST VEEN Nam in 2011, na 30 jaar cultureel ondernemerschap, afscheid als directeur bij de Nieuwe Kerk in Amsterdam en directeur van de Hermitage Amsterdam. Voor zijn inspanning om een culturele uitwisseling tot stand te brengen met de Hermitage in Sint-Petersburg ontving hij de IJ-prijs van de gemeente Amsterdam. Benoemd tot kamerheer van de koningin (2005) en tot Commandeur in de Orde van Oranje-Nassau (2011).

GERDI VERBEET Geboren in een onderwijsgezin en werkte ook zelf als docent en in het onderwijswezen. Vervolgens koos zij voor de politiek, werd lid van de Tweede Kamer en uiteindelijk voorzitter daarvan. Bij haar afscheid werd zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Zij heeft diverse (bestuurs)functies, is jarenlang voorzitter geweest van het Nationaal Comité 4 & 5 mei, en is actief in de culturele wereld voor o.a. de Nederlandse Bachvereniging en Paleis het Loo.