

De activiteiten van het Instrumentendepot Leerorkest worden mede mogelijk gemaakt door:

Stichting Goede Doelen
Nh1816

SONOS
Soundwaves

 **PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS**
De kunst van het geven

 Ministerie van Sociale Zaken en
Werkgelegenheid

AMERBORG

VSBfonds,
iedereen doet mee

Triodos Foundation

**Freek en Hella
de Jonge Stichting**

AF amsterdams
fonds voor de
kunst

Mgmt.
SCOPE
A MEETING OF MINDS

 **Fundatie
Luden van
Stoutenburg**

Oranje Fonds

maaza
The tropical fruit drink

 **STICHTING
GANSOORD**

DHV | accountancy

 **FRESHFIELDS
BRUCKHAUS
DERINGER**

**VRIENDEN
VAN HET
LEERORKEST**

**jongeren-
cultuur-
fonds
amsterdam**

**JEUGD
FONDS
SPORT &
CULTUUR**

Reverb

npo radio
4

Nederlands
Philharmonisch
Orkest

Nederlands
Kamerorkest

Speciale dank aan Stichting Blokker-Verwer, Stichting Boemer, Stichting de Roeper, Hardelingenfonds, Stichting Oukha, Stichting Puerto Cruz, Stichting Ibafo, Stichting Strand Links, BijlmerParktheater, CEC gebouw, Zuidoost City, Venzo, Vrijwilligerscentrale Amsterdam VCA, Hallo en Ziggo Dome.

Leerorkest & Instrumentendepot werken nauw samen met basisscholen in Amsterdam, Mocca (Stichting Match Onderwijs en Cultuur Amsterdam), Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest, Het Concertgebouw, Nieuw Vocaal Amsterdam, Projectenbureau Primair Onderwijs Zuidoost, Stichting Muziek op School Amsterdam (MOSA), Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA), Aslan Muziekcentrum, Muziekschool Amsterdam, Muziekschool Amsterdam Noord, Koninklijk Concertgebouworkest, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, Cello Biënnale Amsterdam, Dutch Harp Festival, Nederlands Blazers Ensemble, Muziekgebouw, Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium van Utrecht, El Sistema Nederland, Projeto Gurí Santa Marcelina, Méér Muziek in de Klas en vele muziekeducatie-initiatieven in Nederland.

Stichting Instrumentendepot Leerorkest

Hofgeest 139
1102 EG Amsterdam
Telefoon 020-696 8371
info@leerorkest.nl
www.leerorkest.nl

ANBI

Dit is het jaarverslag van Stichting
Instrumentendepot Leerorkest.
Lees ook de jaarverslagen van Stichting Leerorkest
en Stichting Muziekcentrum Zuidoost.
Vraag een exemplaar op via 020-696 8371.

INSTRUMENTENDEPOT

**LEER
Orkest**

**EXPERTISE
CENTRUM**

**muziek
centrum
zuid
oost**

INSTRUMENTENDEPOT LEERORKEST

JAAR
VERSLAG
2020



Omdat muziek voor iedereen is

INSTRUMENTENDEPOT

**LEER
Orkest**



Fotografie: Derek Lee, Ronald Knapp, Greta Muis e.a. | Ontwerp: Endigio

Voorwoord

Het jaar 2020 liep heel anders dan verwacht...

We waren er klaar voor om onze liefde voor muziek en kinderen uitbundig te vieren. Niet alleen met een groot concert in Het Concertgebouw vanwege 15 jaar Leerorkest, maar ook gewoon, bij elke muziekles, op de muziekschool, bij het Wijk talentorkest, op alle scholen. Elke week willen we duizenden kinderen inspireren met de magie en kracht van muziek. Ook het Instrumentendepot was er klaar voor, met tientallen vrijwilligers, en workshops in het land van het Rijdend Atelier, dat een half jaar eerder nog aan Koningin Máxima was gepresenteerd.

De pandemie stak een stokje voor veel activiteiten. Alle beperkingen dwongen ons terug te gaan naar de essentie van onze droom, creatief door barrières heen te breken en toch onze kinderen te bereiken, ze blij te maken en hoop te geven op een mooiere wereld.

Alles ging anders, voor iedereen. Maar het was prachtig om ieders inzet te zien, de samenwerking, ondanks alle beperkingen, om de harten van onze kinderen en hun gezinnen te raken. Dankzij alle ruggensteun, de generositeit en ongekende creativiteit konden onze programma's en lessen doorgaan. Kinderen ontvingen instrumenten en klassen werden bereikt met nieuw online lesmateriaal. Het was dan ook een jaar van 'samen de schouders eronder' – wellicht de mooiste viering van waar het Leerorkest voor staat, net als het Instrumentendepot en Muziekcentrum Zuidoost. Dankzij de liefde die ieder van ons dagelijks inzet voor de realisering van onze droom, blijven we onze doelen bereiken.

2021 startte reeds met nieuwe uitdagingen, een lockdown en maatregelen die ons allen blijven raken. Maar er is ook goed nieuws en uitzicht op vele kansen. Na een prachtige beoordeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de bevestiging van de Amsterdamse Kunstraad mogen wij ons, met de steun van gemeente Amsterdam en Stadsdeel Zuidoost, richten op de komende 4 jaar, waarin we kinderen en gezinnen weer sterker en gelukkiger zullen maken met de magische wereld van muziek.

Trots op onze vrijwilligers, medewerkers, de muziekdocenten, en zeer dankbaar aan onze financiers vanuit de overheid, bedrijven, fondsen en donateurs presenteer ik u dit verslag van een uitzonderlijk en waardevol jaar.



Marco de Souza

Directeur-bestuurder

Stichting Leerorkest

Stichting Instrumentendepot Leerorkest

Stichting Muziekcentrum Zuidoost

INHOUDSOPGAVE

- 3 Voorwoord
- 4 Inleiding
- 5 Verslag van onze activiteiten
- 9 Overzicht media-aandacht 2020
- 10 PR en publiciteit
- 12 2020 in een oogopslag!
- 14 De organisatie
- 16 Verslag Raad van Toezicht
- 17 Inkomsten en fondsenwerving
- 18 Financiën
- 20 Overzicht landelijke uitleen instrumenten in 2020
- 22 Vooruitblik
- 23 Comité van Aanbeveling

Inleiding

Missie en visie

Stichting Instrumentendepot Leerorkest (het Instrumentendepot) is hét uitleencentrum van muziekinstrumenten voor muziekeducatie voor kinderen in Nederland en het Caribische deel van het Koninkrijk. Het Instrumentendepot is opgericht om op grote schaal muziekinstrumenten in te zamelen, te kopen, te onderhouden en uit te lenen. Zo kunnen muziekeducatie-initiatieven starten zonder hoge initiële kosten voor de aanschaf van instrumenten.

Muziek maken is bij uitstek verrijking en wij vinden dat ieder kind daar recht op heeft. Maar muziekeducatie is vaak zo georganiseerd dat het hoogdrempelig en kostbaar is. Wij willen ervoor zorgen dat de drempel veel lager wordt. Om zoveel mogelijk kinderen te bereiken lenen we muziekinstrumenten uit aan Leerorkesten en soortgelijke muziekeducatieprogramma's op of rond scholen in het primair en voortgezet onderwijs. Muziekeducatieprojecten die kansen-gelijkheid en inclusie bevorderen staan voorop. Voor individuele uitleen van instrumenten aan kinderen uit minimahuishoudens werken we samen met de sociale jeugdfondsen.

Het Instrumentendepot is helemaal opgezet als sociale onderneming: ook op de werkvloer staat participatie centraal. Wij bieden een sociale en vruchtbare werkplek aan mensen met afstand tot de arbeidsmarkt, vmbo-studenten en vrijwilligers. Daarnaast zorgen we voor kennisoverdracht over onderhoud en reparatie van muziekinstrumenten. Met ons Rijdend Atelier geven we workshops aan muziekdocenten en vrijwilligers in heel Nederland.

Strategische doelen

De belangrijkste opdrachten voor deze jaren, zoals vastgelegd in het bedrijfsplan 2017-2020, zijn het uitbouwen van de landelijke functie, het verstevigen van de financiële basis van het Instrumentendepot en het ontwikkelen van de organisatie. Wij groeien door te ondernemen en door samen met bestaande en nieuwe partners onze idealen te verwezenlijken. In de afgelopen jaren hebben we gestage groei van de landelijke uitleen kunnen realiseren, zoals ook de uitleencijfers van 2020 laten zien. De organisatie ontwikkelt zich goed, onder meer wat betreft de professionele inzet van vrijwilligers en de ict-gerelateerde ondersteuning van processen. Het verbreden en verankeren van inkomstenstromen blijft een prioriteit. Wij blijven actief zoeken naar steun om onze activiteiten ook in de toekomst te kunnen waarborgen.

Het Instrumentendepot trekt in de activiteiten samen op met het Leerorkest, het zijn zusterorganisaties. Daarom verwijzen we soms voor een verdere toelichting op de activiteiten naar het jaarverslag van Stichting Leerorkest.

Uitgelicht 2020

- De coronacrisis had een grote impact op de organisatie van het Instrumentendepot. Vanwege de coronarichtlijnen voor veilige afstanden op de werkvloer was er letterlijk niet voldoende ruimte voor alle vrijwilligers. Sommige vrijwilligers kozen er zelf voor om hun vrijwilligerswerk voor ons tijdelijk te stoppen. Gelukkig konden we rekenen op steun en begrip van alle betrokkenen. Met de nodige aanpassingen kon uiteindelijk toch een flinke groep vrijwilligers op onze ateliers blijven werken. Door de grote inzet van medewerkers en vrijwilligers is toch veel werk verzet.
- De collectie muziekinstrumenten van het Instrumentendepot bleef ongeveer gelijk: 9.175 instrumenten tegenover 9.137 instrumenten in 2019. We ontvingen dit jaar wederom veel nieuwe instrumenten, maar hebben ook instrumenten moeten afschrijven. Meer dan 1.700 instrumenten werden in 2020 door ons speelklaar gemaakt.
- In mei 2020 kwamen ruim 50 muziekinstrumenten aan op Bonaire, verscheept vanuit Amsterdam, voor de start van het nieuwe Leerorkest. Het Ministerie van Justitie en Veiligheid steunt de Leerorkesten op de ABC-eilanden.
- Met steun van het VSBfonds verzorgde ons Rijdend Atelier begin 2020 opnieuw meerdere workshops aan medewerkers en vrijwilligers van lokale projecten over het onderhoud van muziekinstrumenten. Na het uitbreken van de coronacrisis was dit niet meer mogelijk.
- De uitleen van muziekinstrumenten aan individuele kinderen in samenwerking met het Jeugdfonds Sport & Cultuur en het Jongerencultuurfonds Amsterdam is op succesvolle wijze voortgezet. Eind november besteedden we extra aandacht aan kwetsbare gezinnen in Amsterdam, met de uitreiking van de jeugdviol van Jaap van Zweden aan Monica (11) uit Amsterdam-Noord. We maakten samen met het Jongerencultuurfonds Amsterdam een filmpje, waarin ook de extra 'coronapot' voor gratis muzieklessen onder de aandacht werd gebracht.
- Er is een samenwerkingsverband gestart met het Nationaal Muziekinstrumentenfonds.
- Belangrijke stappen werden gezet voor de ontwikkeling van een heel nieuw prototype harp voor het Leerorkest, mede dankzij de inzet van harpist Remy van Kesteren en sponsor Maaza.

LEERORKEST 15 JAAR

Dit jaar vierde het Leerorkest het derde lustrum: 15 jaar Leerorkest! In juni 2020 opende het Leerorkest het lustrum met een alternatief online concert. We hopen dat het uitgestelde concert in 2021 kan plaatsvinden.

Verslag van onze activiteiten

HET INSTRUMENTENDEPOT VERRICHTTE IN 2020 DE VOLGENDE BASISACTIVITEITEN:

1. De uitleen van muziekinstrumenten:
 - aan muziekeducatie-initiatieven in Nederland voor groepslessen
 - aan individuele kinderen i.s.m. de sociale jeugdfondsen
2. Het beheren, onderhouden, repareren en distribueren van muziekinstrumenten.
3. Het bieden van een creatieve en vruchtbare werk-ervaringsplaats voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, studenten en vrijwilligers.
4. Het bevorderen van kennisoverdracht op het gebied van instrumentenonderhoud aan vrijwilligers, nieuwe generaties reparateurs en muziekdocenten.
5. Het inzamelen van gebruikte muziekinstrumenten en organiseren van inzamelacties voor (de aanschaf van nieuwe) muziekinstrumenten.



ACTIVITEIT 1

De uitleen van muziekinstrumenten

- In beheer: 9.175 instrumenten. Het aantal is ongeveer gelijk aan vorig jaar. Hoewel er veel nieuwe instrumenten zijn binnengekomen, hebben we ook instrumenten moeten afschrijven, bijvoorbeeld vanwege ouderdom of omdat er geen vraag is naar het type instrument.
- Uitgeleend: 4.622 instrumenten, waarvan 2.146 in Amsterdam en 2.476 buiten Amsterdam. Daarnaast heeft het Instrumentendepot nog 117 instrumenten in beheer van de muziekschool op locatie Hofgeest. Het totaal aantal uitgeleende instrumenten steeg ten opzichte van vorig jaar met bijna 600. De verhouding van 47 procent binnen en 53 procent buiten Amsterdam laat een kleine verschuiving zijn naar uitleen buiten Amsterdam. Het aantal uitgeleende instrumenten buiten Amsterdam groeide van 2.063 in 2019 naar 2.476 in 2020.
- Aantal organisaties buiten Amsterdam dat muziek-instrumenten van ons leent: 63. In 2019 waren dit er 55. Bijlage I geeft een overzicht van alle organisaties die in 2020 muziekinstrumenten hebben geleend van het Instrumentendepot.
- Naar schatting speelden in totaal bijna 11.755 leerlingen op een instrument van het Instrumentendepot. In dit getal zijn ook de leerlingen in Amsterdam die op school een instrument hebben en óók thuis een instrument hebben om mee te oefenen, meegerekend.

De peildatum van de beheer- en uitleencijfers is 1 december 2020.

Individuele uitleen via sociale jeugdfondsen

De uitleen aan individuele kinderen uit gezinnen met een krappe beurs werd in 2020 succesvol voortgezet. Het Jeugdfonds Sport & Cultuur en het Jongerencultuurfonds Amsterdam bieden een vergoeding voor muziekles als daar thuis geen geld voor is, en het Instrumentendepot biedt daarbij de kinderen een leeninstrument aan. Door de coronacrisis werden minder uitdeelmomenten georganiseerd. Het aantal instrumenten dat op deze wijze werd uitgeleend groeide des ondanks gestaag door en is opgelopen naar 318 (vorig jaar 248). Zie ook het uitleenoverzicht in Bijlage I.

Een bijzondere viool te leen

Monica (11) uit Amsterdam-Noord kreeg een nieuwe viool te leen en niet zo maar een viool. Zij speelt voortaan op de jeugdviol van dirigent en violist Jaap van Zweden. Op deze viool won hij als kind al mooie prijzen, zoals het Oskar Back vioolconcours. De viool werd op woensdag 25 november officieel overhandigd op het Instrumentendepot. Monica doet al 3 jaar mee met het Leerorkest. In januari 2020 deed zij met haar Leerorkest-kwartet mee aan de opening van de



Strijkkwartet Biënnale. Monica is in Nederland geboren maar haar ouders komen uit Irak, Mosul. Haar muzikles wordt betaald door het Jongerencultuurfonds Amsterdam. En haar viool leent ze gratis van het Leerorkest. Monica heeft de viool in bruikleen gekregen om thuis te oefenen en voor optredens met het Leerorkest. Juist in moeilijke tijden is het zo belangrijk dat kinderen muziek kunnen maken, ergens helemaal in op kunnen gaan en blijven dromen van mooie concerten.

ACTIVITEIT 2 Beheer, onderhoud, reparatie en distributie

In 2020 werden meer dan 1700 instrumenten (weer) speelklaar gemaakt. Dit aantal is exclusief de instrumenten die op locatie werden gerepareerd, met ons Rijdend Atelier. Met een kleine staf en een team van vrijwilligers is wederom veel werk verzet. Tweedehands instrumenten, soms met veel mankementen, knapten we weer op. Ook zijn nieuwe instrumenten in elkaar gezet, gestemd en doorgespeeld. Door het hele land zijn instrumenten opgehaald, gerepareerd en teruggebracht. De intake en uitleen vragen om een nauwkeurige administratieve ondersteuning. In 2020 is het door een sponsor beschikbaar gestelde softwaresysteem Knack verder ingericht.

Onderhoud en reparatie door vrijwilligers in de regio neemt toe

Het onderhoud aan instrumenten door vrijwilligers gebeurt niet noodzakelijkerwijs op ons depot in Amsterdam. Deze trend zette door in 2020. Door samenwerking met

onder meer het landelijke Bouwerscontact, een vereniging van muziekinstrumentenmakers, waren er vrijwilligers actief in Noord-Holland, Friesland en Utrecht, om voor ons in hun eigen werkruimte instrumenten te repareren. De betrokkenheid van organisaties en vrijwilligers op lokaal en regionaal niveau is van grote waarde en vergroot onze spankracht. Het sluit ook naadloos aan bij de doelstellingen van het nieuwe Rijdend Atelier (zie bij Activiteit 4).

ACTIVITEIT 3 Meedoen: werkervaringsplaatsen en de inzet van vrijwilligers

Het Instrumentendepot is opgezet als sociale onderneming. Participatie staat centraal. Wij bieden een sociale, creatieve en vruchtbare werkplek aan mensen met afstand tot de arbeidsmarkt, vmbo-studenten en vrijwilligers van alle leeftijden. Gezamenlijk realiseren wij onze idealen. Het depot heeft 3 werkateliers met 6 werkplekken, die helaas in dit coronajaar teruggebracht moesten worden naar 2 tot 3 werkplekken per atelier. Elk atelier heeft een werkmeester die werkbegeleiding, scholing en instructie geeft aan de vrijwilligers, stagiairs en mensen met een werkstage. Ook de kantooruimte van de administratie heeft werkplekken en voor het transport van de instrumenten worden chauffeurs ingezet. Het aantal mensen actief op het Instrumentendepot, de verrichte taken en de samenwerkingspartners zijn opgenomen in het hoofdstuk De organisatie.

Makkies verdienen

In 2020 was het Instrumentendepot officieel Makkie-uitgifte-partner. Als je voor een buurtbewoner of een organisatie in de Indische Buurt een klus doet, kun je Makkies verdienen, die bij diverse lokale winkels als betaalmiddel gebruikt kunnen worden. Met 1 uur werk op het Instrumentendepot verdient een vrijwilliger 1 Makkie. Een leuke attentie en een mooi initiatief van de gemeente Amsterdam ter bevordering van de sociale cohesie in de buurt. Het Instrumentendepot verstrekke dit jaar 100 Makkies (peildatum 1 december).

ACTIVITEIT 4 Kennisoeverdracht en workshops instrumentenonderhoud

Onderdeel van de missie van het Instrumentendepot is ook de kennisoeverdracht over onderhoud en reparatie van muziek-instrumenten. Dit gebeurt dagelijks in Amsterdam, op de ateliers, en in het land, met het Rijdend Atelier.

Het Rijdend Atelier

De workshops van het Rijdend Atelier zijn niet meer weg te denken bij het Instrumentendepot. Het Rijdend Atelier, een ‘werkplaats op wielen’, werd geïntroduceerd in 2019 met als doel vrijwilligers in het land, bijvoorbeeld (groot)ouders en muziekdocenten, te betrekken bij het onderhoud van de muziekinstrumenten van het Leerorkest ter plaatse. Dit komt de beschikbaarheid van de instrumenten ten goede en het enthousiasme van vrijwilligers versterkt het lokale draagvlak voor muziekeducatie. Tegelijkertijd zorgt het voor efficiënter onderhoud van instrumenten en besparen we daarmee kosten. In 2020 konden vanwege de coronacrisis niet alle workshops van het Rijdend Atelier doorgaan helaas. Het project echter is een groot succes. Nieuw zijn ook de online instructie filmpjes over onderhoud en reparaties: praktisch bruikbare informatie waarmee vrijwilligers in het hele land aan de slag kunnen.

ACTIVITEIT 5 Inzamelacties

In voorgaande jaren hebben wij met landelijke inzamelacties van onder meer NPO Radio 4 een duidelijke oproep kunnen doen aan Nederlanders om hun thuis niet meer gebruikte muziekinstrumenten in te leveren, zodat kinderen erop kunnen leren spelen. Hoewel wij dit jaar geen grote landelijke actie hadden, bleven de instrumenten binnenkomen. Het Instrumentendepot ontving wekelijks privé-donaties van (gebruikte) instrumenten. In 2020 ontvingen we in totaal 579 instrumenten, ruim tweemaal zoveel als vorig jaar. Kortom, we worden steeds meer gezien als dé plek om je ongebruikte instrument een tweede leven te geven. Dankzij deze persoonlijke bijdragen kunnen wij ons gezamenlijke doel realiseren en de liefde voor muziek doorgeven aan een nieuwe generatie.

Bijzonder noemenswaardig was een prachtige collectie van tientallen slagwerkinstrumenten en enkele geweldige violen voor getalenteerde junioren. Ieder instrument heeft een eigen verhaal, we zouden er een mooi boek mee kunnen vullen. Van orkest SDG Tienhoven ontvingen wij een aantal mooie

FILOSOFIE VAN HET DELEN

De filosofie van het delen zit bij alle Leerorkest activiteiten in het DNA. Initiatiefnemer Marco de Souza: 'Wij zijn ervan overtuigd dat het delen van kennis en middelen ons allemaal sterker maakt. Daarom steunen wij nieuw opgerichte Leerorkesten en vergelijkbare initiatieven met onze kennis, ervaring, didactische materialen en ook met instrumenten. Immers, alleen als wij bereid zijn om kennis en middelen met elkaar te delen, kunnen we echt een revolutie van democratisering van muziekeducatie realiseren.' Het Instrumentendepot bedient al sinds 2006 de Leerorkesten op de scholen in Amsterdam; de landelijke uitleenfunctie van het Instrumentendepot ging van start in schooljaar 2014-2015.

altsaxofoons als donatie en konden wij baritons voor een collegiale prijs overnemen. Ook voor deze instrumenten hebben wij een wachtlister, dus waren wij weer zeer mee verguld. In verband met corona en de extra hygiëne voorschriften hadden we bij de Leerorkesten veel meer mondstukken voor blaasinstrumenten en andere materialen nodig. Dit betrof een onverwachte en hoge kostenpost waardoor we voor een nieuwe uitdaging stonden. Een oproep voor hulp in onze nieuwbrief leidde tot een hartverwarmend hoge respons. Mede door de gulle donaties was het voor veel kinderen mogelijk om ondanks de crisis toch door te kunnen spelen op hun muziekinstrument.

Dit jaar startte een samenwerking met het Nationaal Muziekinstrumentenfonds. Wanneer het fonds instrumenten aangeboden krijgt die niet geschikt zijn voor topniveau muziekbeoefening, wordt de instrumentdonateur door hen doorverwezen naar het Instrumentendepot.

Extra bestelling Instrumentendepot vanwege corona:

108 trompetmondstukken
71 hoornmondstukken
55 baritonmondstukken
104 klarinetmondstukken
104 binders
90 klarinetrieten
157 klarinetwissers
47 dwarsfluit wisdoeken
40 wisserstok
10 hoborieten plastic
94 hoborietendoosjes
94 hobowissers
28 fagotrieten
84 fagotrietendoosjes
84 fagotwissers

EEN HEEL NIEUW PROTOTYPE HARP

Tekst: Lucia Ferron | Bron: Leerorkest.nl

'Een harp? Dat is toch zo'n enorm instrument voor sprookjesprinsessen met lang haar en elfenoortjes? Een uitzinnig vooroordeel, waar de kinderen van het Leerorkest gelukkig geen enkele last van hebben.

Bij ons zijn de harpen niet áán te slepen. Stoere jongens en meiden vallen bij bosjes voor dit instrument. Logisch: een harp klinkt meteen mooi, je kunt er alle muzikale kanten mee op, en omdat ze in een kwartmaat aangeschaft worden zijn ze niet enorm, dus ook door basisschoolkinderen goed te bespelen. Jammer genoeg is het wel nog steeds een duur instrument. Eén harp kopen, of tien kinderen blij maken met een viool? Dat is een lastige keuze. Harpist en vriend van het Leerorkest Remy van Kesteren kreeg mee dat het Leerorkest regelmatig kinderen die voor harp kiezen op andere gedachten moet brengen, omdat er simpelweg niet zoveel harpen binnen het budget passen. Remy klopte aan bij Joris Beets, harpist en ontwerper van de elektrische Deltaharp, waar Remy furore mee maakt. Twee mensen die buiten gebaande paden durven te denken. Zo ontstond het idee voor een soort mini-Deltaharp. Lichter, goedkoper, met een heel nieuw haakjessysteem en elektrisch te versterken. Joris Beets maakte schetsen en harpdocenten van het Leerorkest stelden een programma van eisen op. Als begeleider aan de opleiding Industrieel Ontwerpen van de TU Delft schakelde Joris een van zijn studenten in: Olaf Hoekstra, bezig met een Master Integrated Product Design. De stichting Vrienden van het Leerorkest financierde deze ontwikkelingsfase. Zo kwamen Joris en Olaf razendsnel tot een prototype.'



'Remy was onder de indruk: het instrument klinkt als harp, zou voor een vierde van de prijs geproduceerd kunnen worden, weegt veel minder en klinkt mooi zacht. Je kunt er dus thuis op studeren zonder de burens op je dak te krijgen, maar versterkt klinkt ie als een grote harp. Via de computer zijn er ook allerlei effecten aan toe te voegen. Met dit hybride instrument zouden we zoveel kinderen nóg meer creatieve mogelijkheden kunnen bieden! Onze vrienden bij Maaza, al jarenlang enthousiast sponsor van het Leerorkest, hebben de volgende stap nu mogelijk gemaakt. Een nieuwe fase: het uittesten. Maaza (Infra Foodbrands BV) financiert het ontwikkelen van wel tien tussenfase-harpen, om zo een proef te kunnen draaien met Leerorkestleerlingen. De nieuwe harp komt



als bouwpakket en zal in elkaar worden gezet door vrijwilligers van het Instrumentendepot. Harpiste Lavinia Meijer zuchtte een aantal jaar geleden in gesprek met Marco de Souza: 'eigenlijk zouden we een soort Ikea-harp moeten hebben'. Dankzij de gulheid van Maaza komt dat beeld nu dicht bij de werkelijkheid. Daar zijn wij enorm dankbaar voor! Als alles goed gaat zou het resultaat van deze kleine revolutie wel eens op het Dutch Harp Festival op 15-16 mei 2021 te horen kunnen zijn. Remy van Kesteren, artistiek leider van dit festival, ziet het helemaal zitten.'



Overzicht media-aandacht 2020

Leerorkest in de Media	Onderwerp	Datum
NPO3 – Het Klokhuis	Uitzending met Remy van Kesteren en Leerorkestleerlingen op harp	1 januari
NPO Radio 4	Een goedmorgen met... Walter Groenen, directeur CJP en RvT OSB Leerorkest	11 januari
Strijkkwartet Biennale nieuwsbrief	Talentontwikkeling & educatie Dudok Kwartet en het Leerorkest	januari
NPO1 – Tijd voor MAX	TV-optreden Leerorkest strijkkwartetten met Dudok Kwartet voor SQBA	23 januari
AT5, lokale omroep	Broertjes van 11 uit Noord openen grootste strijkkwartetfestival ter wereld	25 januari
Strijkkwartet Biennale magazine	Essay Marco de Souza: De magie van het samen muziek maken	25 januari
Hillen & Roosen nieuwsbrief	Wij sponsoren muziekles voor kinderen. Zelfvertrouwen en je trots voelen...	februari
Gemeentekrant Amsterdam, West	Cultuur: 'Als we samen spelen wordt het echt heel mooi'.	februari
Boekje Het Jeugdjournaal, foto	Romécia interviewt koningin Máxima (Hoogeveen) bij bus Instrumentendepot	maart
RD Reformatorisch Dagblad, foto	Overheid, investeer in vrijwilligerswerk (Prinses Beatrix bij Instrumentendepot)	2 maart
ABC online media	Eerste Leerorkest van Bonaire van start gegaan	3 maart
NAP Nieuws (UvA Journalistiek)	De kinderen van het Leerorkest. Op bezoek bij Wijk talentorkest Egoli	11 maart
Bonaire.nu (e.a. media eilanden)	Leerorkest van Aruba, Bonaire en Curaçao bijeen	12 maart
Management Scope	Gratis Leerorkest-advertentie: Breng muziek in uw organisatie	mei
Zuidoost.nl, nieuwsbrief	Leerorkest biedt online lessen aan	6 mei
NH Nieuws, lokale omroep	Leerorkest via Zoom is niet hetzelfde: bijpraten met Marco de Souza	10 mei
De Brugkrant, Amsterdam-Oost	Viool ruilen in tijden van corona	10 juni
Cultuurconnectie nieuwsbrief	Leerorkest 15 jaar! Feestelijke opening lustrum	10 juni
NPO Radio 4	Marco de Souza over het lustrum in uitzending van Dieuwertje Blok	12 juni
Amsterdamse Kunstraad webmagazine	Artikel Leerorkest lustrum en ontwikkelingen in corona tijd	15 juni
NPO1 – Tijd voor Max	TV-optreden Leerorkest met Tania Kross en Ministre van OCW voor het lustrum	16 juni
Jeugdfonds Sport & Cultuur	Ter gelegenheid van 15 jaar Leerorkest, interview met Marco de Souza	17 juni
NPO Radio 1	Interview met Marco de Souza voor lustrum 15 jaar Leerorkest	17 juni
Het Parool	Tip: Geen 500 kinderen op het podium: livestream lustrum Leerorkest	17 juni
Het Concertgebouw, livestream	Online Leerorkest Lustrum concert m.m.v. vele artiesten en partners	17 juni
NPO Radio 4, Facebook, livestream	Online Leerorkest Lustrum concert m.m.v. vele artiesten en partners	17 juni
RD Reformatorisch Dagblad	Leerorkest viert derde lustrum voornamelijk digitaal	18 juni
NRC, Amsterdam Bijlage	Agenda: Kinderen Leerorkest spelen met beroemde musici	19 juni
VPRO Gids	Aankondiging Radio Doc over het Leerorkest: Een instrument voor iedereen	10 juni
NPO Radio 1	VPRO Radio Doc 'Muzikale Klasse(n)', 15 jaar Leerorkest, door Nicole Terborg	21 juni
Yoo.rs social platform	80 Kinderen Muziseren in Leerorkest 'corona' video	22 juni
Zuidoost.nl, nieuwsbrief	Beluister het Leerorkest Lustrumlied	3 augustus
Groen Links website	Foto leerlingen OSB Leerorkest Zuidoost	15 september
Ilovezuidoost.nl	Leerorkest corona actie voor mondstukken	28 september
SBS6 – 5 Uur Show	TV-show met Marco de Souza en Prof. Erik Scherder over muziek en gedrag	29 september
NPO Radio 4	Live Leerorkestleerlingen basisschool Samenspel voor Klassieke Top 400	2 oktober
Indische Buurt TV	Live-uitzending met Marco de Souza en clip Leerorkest	9 oktober
Hillen & Roosen nieuwsbrief	Hersengymnastiek bij het Leerorkest (m.m.v. Prof. Erik Scherder)	18 november
NPO Radio 4, Facebook	Leerorkestleerling speelt op gedoneerde viool Jaap van Zweden	20 november
NPO Radio 1	Interview met Monica (11) en Marco de Souza over viool Jaap van Zweden	25 november
NH Nieuws, lokale omroep	Online zaterdagitem: Monica krijgt jeugdviool Jaap van Zweden te leen	28 november
NPO1 – MAX Ouderenjournaal	TV-reportage met rondleiding door Instrumentendepot n.a.v. Monica	30 november
Yoo.rs social platform	Bericht met filmpjes over Monica en jeugdviool Jaap van Zweden	3 december
Zuidoost.nl, nieuwsbrief	Monica uit Leerorkest speelt op jeugdviool Jaap van Zweden	3 december
NRC, Amsterdam Bijlage	Artikel Kester Freriks missie Leerorkest en Instrumentendepot n.a.v. Monica	5 december
NPO1 – Podium Witteman	TV-uitzending Jaap van Zweden; vermelding & foto Leerorkest (Floris Kortie)	6 december
Nieuw Vocaal Amsterdam, site	Leerkoor Zuidoost, een initiatief in samenwerking met het Leerorkest	december

PR en publiciteit

Een positieve klank in 2020

In een jaar waarin corona het nieuws domineerde, hebben het Leerorkest en het Instrumentendepot opnieuw een positieve klank kunnen laten horen. Uit de respons daarop bleek steeds weer de betrokkenheid van grote groepen mensen bij de missie van het Leerorkest. De regelmaat waarmee de publieke omroep dit jaar inging op onze activiteiten, op radio en televisie, onderschrijft dit. Verder deelden partners, sponsors, branche en collega-instellingen in het land regelmatig Leerorkestnieuws via eigen publicaties en social mediakanalen. De belangrijkste items van 2020 (ca. 50) zijn opgenomen in het overzicht media-aandacht.



Kinderstrijkkwartetten bij Tijd voor MAX

Op 23 januari waren 5 Leerorkest-strijkkwartetten en het Dudok Quartet te gast bij Tijd voor MAX om te vertellen over de samenwerking en het optreden op de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

Leerorkest in tijden van corona

Lokale media waren benieuwd naar de impact van corona op het Leerorkest in Amsterdam. Dit leidde tot items voor NH Nieuws, stadsdeel Zuidoost, Oost en de Amsterdamse Kunstraad.

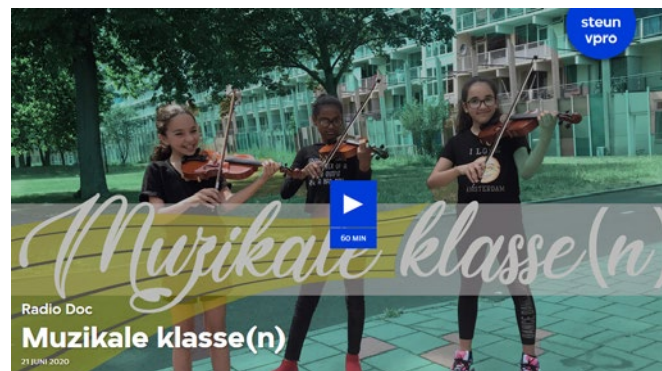


Aandacht voor 15 jaar Leerorkest

2020 was een belangrijk lustrumjaar voor het Leerorkest. Hoewel de stemming in Nederland in het voorjaar alles behalve feestelijk was en de coronamaatregelen veel activiteit beperkten, ontstond er in de loop van mei toch wat ruimte en de kans om het lustrum dan toch op zijn minst online met elkaar te vieren. De gezamenlijke inspanning met partners, de vele betrokken topmusici en inzet van de leerlingen had een prachtig eindresultaat in de vorm van een digitaal concert, dat via een semi-livestream werd uitgezonden vanuit de grote zaal van Het Concertgebouw met presentatie van Dieuwertje Blok. De lustrumboodschap was: Samen met heel veel mensen realiseren we ons doel: dat kinderen sterker en gelukkiger worden door muziek, en dat ieder kind mee kan doen. De vele lustrumfelicitaties waren ontroerend. Het lustrum is vermeld op nationale tv, radio en in diverse dagbladen. Het jaarverslag van Stichting Leerorkest doet uitgebreider verslag van het lustrum.

Minister en het Leerorkest bij Tijd voor MAX

Op 16 juni, de avond vóór de lustrumopening, werd Ingrid van Engelshoven, Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap uitgenodigd bij Tijd voor MAX, om te praten over cultuurparticipatie en het Leerorkest. Tania Kross gaf samen met een kinderstrijkkwartet een voorproefje van ons lustrumlied.



VPRO Radio Doc: Muzikale klasse(n)!

Journalist Nicole Terborg maakte voor de VPRO een schitterende radiodocumentaire over 15 jaar Leerorkest, waarin kinderen, muziekdocenten, leerkrachten van het eerste uur en oprichter Marco de Souza werden geïnterviewd en terugkeken naar de begintijden. Deze 40 minuten durende uitzending was voor het eerst te horen op NPO Radio 1 op 21 juni. Terborg sprak met veel jongeren over wat het Leerorkest voor hen heeft betekend.

Overhandiging jeugdviol Jaap van Zweden aan Monica (11)

Op 25 november ontving Leerorkestleerling Monica uit Amsterdam-Noord op het Instrumentendepot de jeugdviol



die Jaap van Zweden eerder doneerde voor muzikeducatie. Het persbericht hierover leidde onder meer tot een reportage in het NRC, bijdrage in het MAX Ouderenjournaal, item van NH Nieuws en vermelding in Podium Witteman door Floris Kortie.

Wijktaentorkest in de schijnwerpers

Lokale media besteedden dit jaar aandacht aan de Wijktaentorkesten in verschillende stadsdelen: Nieuw-West, Egoi, Indische Buurt en Noord.

Wijktaentorkestpromotie

In december brachten we het Wijktaentorkest extra onder de aandacht bij ouders en leerlingen met een frisse nieuwe flyer en nieuw logo. Ook zijn posters opgehangen bij wijkorganisaties, waaronder de voedselbanken. Er is een filmpje gemaakt met het Jongerencultuurfonds Amsterdam (JCFA) om de samenwerking met het Instrumentendepot en het Leerorkest te benadrukken. Alle Wijktaentorkesten promootten zichzelf ook onder de doelgroep via de site Kunstvol van JCFA.

Website, nieuwsbrief, social media en Google Ads

De online presentatie van het Leerorkest is een belangrijke pijler voor de organisatie. Vanwege de gezamenlijke activiteiten en vanuit efficiëntie-oogpunt is er gekozen voor één website en gezamenlijke nieuwsbrief voor het Leerorkest, Instrumentendepot en Vrienden van het Leerorkest. Ook zijn de organisaties samen onder de noemer Leerorkest actief op Facebook, Twitter, LinkedIn en (nieuw dit jaar) Instagram. Dit jaar liepen ook campagnes op Google Ads via Google Ad Grants, zodat gratis advertenties de aandacht trekken naar onze website. Het respecteren en beschermen van privacy volgens de AVG heeft te allen tijde onze aandacht.



2020 in een oogopslag!

INSTRUMENTENDEPOT LEERORKEST

Uitleen, onderhoud, kennisoverdracht
muziekinstrumenten (Nederland)



ORGANISATIE

De stichtingen Leerorkest, Instrumentendepot Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost trekken in een aantal activiteiten gezamenlijk op. Er is gekozen voor een transparante organisatie, waarbij de directeur-bestuurder en het management team, met het oog op kostenbesparing en efficiëntie, werkzaam zijn voor de drie stichtingen. Er is ook één Raad van Toezicht voor de drie stichtingen. De stichting Vrienden van het Leerorkest staat hier los van en heeft een eigen bestuur.

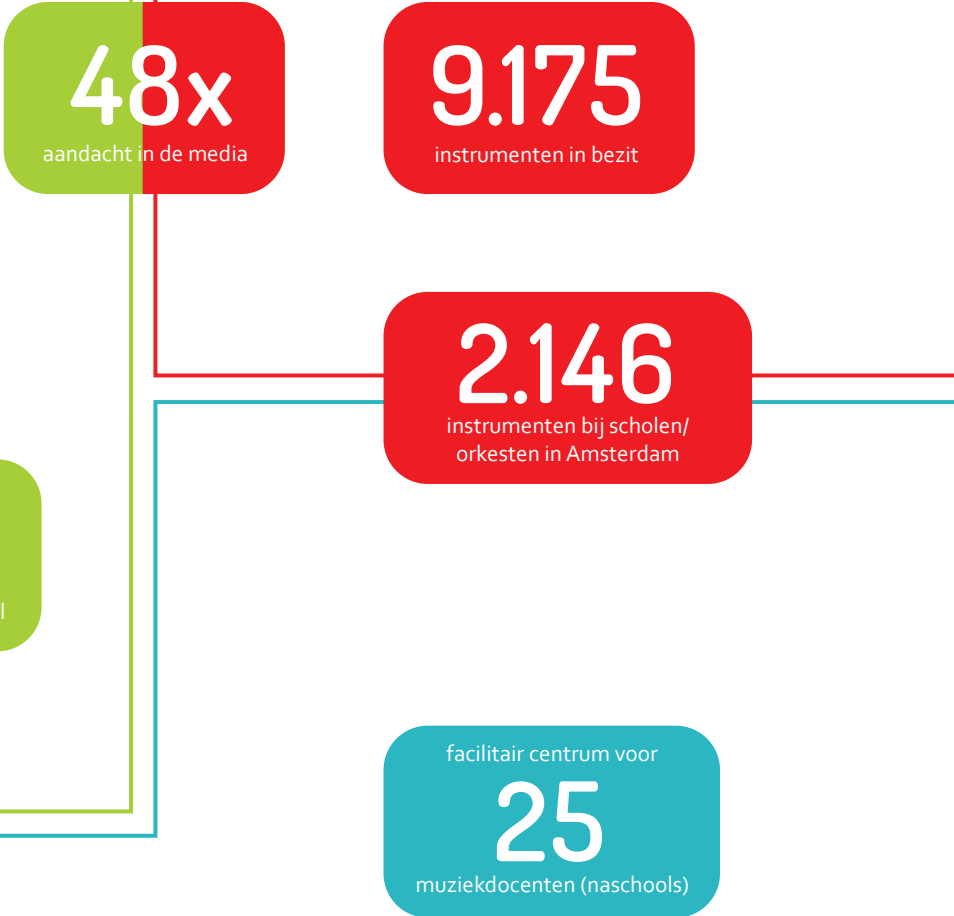
De coronapandemie bracht allerlei beperkingen met zich mee. Toch hebben we dit jaar erg veel kunnen realiseren en is zoveel mogelijk continuïteit in de programma's bewerkstelligd.

LEERORKEST

Organisatie Leerorkesten,
op en rond scholen (Amsterdam)



Expertisecentrum
& kennisoverdracht
(Nederland)



MUZIEKCENTRUM ZUIDOOST

Muziekeducatie, op en rond scholen,
en op de muziekschool (Amsterdam Zuidoost)



De organisatie



Het Instrumentendepot werkt met een kleine vaste kern van beroepskrachten en een grote groep van vrijwilligers, stagiairs en mensen met een werkstage. In 2020 werkten er 5 vaste medewerkers (3,4 fte) voor het Instrumentendepot en 48 niet-betaalde krachten. Ten opzichte van vorig jaar bleef het aantal vaste medewerkers gelijk en steeg het aantal niet-betaalde krachten van 41 naar 48.

Tussen 1 januari en 1 december is er door de niet-betaalde krachten tezamen (vrijwilligers, stagiairs en werkstagiairs) 4.404 uur gewerkt. Deze uren vertegenwoordigen een waarde van ongeveer € 107.375 euro bij een gehanteerd tarief van € 35 per gewerkt uur voor een vrijwilliger of werkstagiair en € 10 voor een ROC-stagiair. Ondanks de beperkende maatregelen van corona toch nog een aanzienlijke bijdrage!

Medewerkers

De vaste medewerkers van het Instrumentendepot zijn in dienst van Stichting Leerorkest en hebben als standplaats het Instrumentendepot in Amsterdam-Oost. Er zijn 3 werkplaatsen: voor houtinstrumenten, voor koperinstrumenten en een gedeelde werkplaats voor strijk- en slagwerkinstrumenten. Elke werkplaats heeft een professionele werkmeester/

instrumentenspecialist aan het hoofd. Zij zorgen voor werkbegeleiding, instructie en scholing. Verder zorgt een coördinator logistiek en planning voor de coördinatie van beheer, onderhoud en distributie van de instrumenten. Vanuit het managementteam is het hoofd bedrijfsvoering van Stichting Leerorkest aangesteld voor de verdere ontwikkeling en professionalisering van het Instrumentendepot, inclusief personele zaken, vrijwilligersbeleid, ict- en facilitaire zaken. De loonkosten van het hoofd bedrijfsvoering worden vanuit Stichting Leerorkest doorbelast aan het Instrumentendepot.

Vrijwilligers

In 2020 werkten in totaal 48 vrijwilligers voor het Instrumentendepot. (Voor de 3 stichtingen Leerorkest, MZO en Instrumentendepot tezamen werkten 73 vrijwilligers). De uitstroom van vrijwilligers bleef beperkt tot 4 personen. Waar vorig jaar de aantrekkende economie ervoor zorgde dat vrijwilligers sneller uitstroombden en we daardoor minder vrijwilligers hadden, zorgde de coronacrisis er dit jaar voor dat we minder vrijwilligers konden inzetten terwijl het aantal vrijwilligers juist groeide. Door de extra coronavoorschriften was de beschikbare werkruimte niet groot genoeg om alle vrijwilligers een plek te bieden. Vrijwilligers uit risicogroepen stopten uit eigen beweging tijdelijk hun activiteiten voor ons. De actieve werving van nieuwe vrijwilligers kwam door de coronacrisis vrijwel stil te liggen. Met de opheffing van uitzendbureau VIIA per 1 juli van dit jaar verloren we een trouwe bemiddelingspartner voor vrijwilligers uit de buurt. Door de coronacrisis kwamen veel mensen zonder werk te zitten en dat leidde in de tweede helft van het jaar tot meer aanmeldingen voor vrijwilligerswerk. Met letterlijk passen en meten in verband met de anderhalve meter maatregel slaagden we er toch in om een paar nieuwe vrijwilligers een plek te bieden. Voor wie (nog) geen plek beschikbaar was, maakten we afspraken voor het komende jaar. De gemiddelde inzet van een vrijwilliger was een dag per week, met uitschieters naar 3 dagen per week.



Dienst Werk- en Re-integratie

Het Instrumentendepot werkt samen met de Dienst Werk- en Re-integratie van de gemeente Amsterdam. Dit bedrijf begeleidt mensen die langdurig werkloos zijn naar een werkstageplek (mensen die met behoud van een uitkering tussen de 16 en 32 uur per week werken). In 2020 waren er 2 werkstagiairs actief bij het Instrumentendepot. Daarnaast ging 1 persoon dit jaar met welverdiend pensioen na ruim 5 jaar voor onbepaalde tijd gedetacheerd te zijn geweest vanuit het Re-integratiebedrijf Amsterdam.

VMBO-stageplekken

Ondanks de beperkingen konden we toch ruimte vrijmaken voor 2 stageplekken voor scholieren, waaraan in 2020 landelijk een ongekend groot tekort ontstond.

Dankbaarheid en waardering

Als blijk van onze waardering boden wij vrijwilligers gedurende het jaar diverse activiteiten aan. In januari gaf zangeres Tania Kross nog 40 kaarten weg voor haar concert in de Meervaart. Door de coronacrisis moesten we echter veel activiteiten annuleren. Omdat theaters beperkt open of gesloten waren, konden onze partners en sponsors minder concertkaarten beschikbaar stellen dan in voorgaande jaren. In het voorjaar kwamen door de coronalockdown de gratis kaarten te vervallen voor Blue Planet (filmvoorstelling met live orkestbegeleiding) aangeboden door Ziggo Dome. Hetzelfde gebeurde met de kortingskaarten voor de slotconcerten van chef-dirigent Marc Albrecht van het Nederlands

SPECIALE PARTNERS

Het Instrumentendepot is gehuisvest aan de Batjanstraat in de Indische Buurt in Amsterdam Oost, naast de NedPhO-koepelkerk. Met het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest heeft het Leerorkest vanaf het prille begin een speciale band. Wij staan niet alleen in het streven om zoveel mogelijk kinderen de kracht van muziek te laten ontdekken. Er wordt samengewerkt met vele andere vergelijkbare initiatieven en aanverwante organisaties, waaronder Méér Muziek in de Klas. Ook is de belangstelling voor en betrokkenheid van Koningin Máxima bij het Instrumentendepot een zeer grote steun voor ons.

Philharmonisch Orkest. Het jaarlijkse Vrijwilligersfeest in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest, gepland op 27 september, kon niet doorgaan. In oktober kregen we kaartjes voor een optreden van Claudia de Breij in Theater Carré, maar ook deze voorstelling werd geannuleerd. Op 7 december, Nationale Vrijwilligersdag, stuurden we alle vrijwilligers een digitale bedankkaart en later die maand ontvingen zij een kerstattentie thuis per post.



Verslag Raad van Toezicht

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

De profielschets van de raad van toezicht en relevante (voormalige) nevenfuncties van de leden zijn op schriftelijk verzoek verkrijgbaar. De rvt-leden voeren hun werkzaamheden onbezoldigd uit.

Alexander van Wassenaer — voorzitter

Bedrijfsinvesteerder, amateur musicus (viool en altviool), trotse vader en natuurliefhebber. Na zijn studie is hij begonnen als consultant bij McKinsey & Company en vervolgens als investeerder bij AlplInvest. Tegenwoordig investeert hij zelfstandig, in kleine, snelgroeiende ondernemingen met innovatieve oplossingen, vooral in de zorg.

Moussa F'touh — financien

Partner bij het corporate finance advieskantoor Nielen Schuman te Amsterdam. Na zijn studie Bedrijfskunde en Financiële Economie begon hij als zakenbankier bij Goldman Sachs in Londen en werkte daarna bij diverse Benelux zakenbanken. Sinds 2006 bij Nielen Schuman. Hij besteedt daarnaast veel tijd aan zijn familie en beoefent diverse sporten.

Dirk-Jan Smit — juridische zaken

Managing partner van en notaris bij Freshfields Bruckhaus Deringer LLP in Amsterdam. Adviseert grote (internationale) ondernemingen op het gebied van o.a. corporate governance, kapitaalmarkttransacties, joint ventures en herstructurerings. Brengt daarnaast graag tijd door met zijn gezin, op het water en luisterend naar muziek.

Anita van der Wielen — onderwijs

Al meer dan tien jaar werkzaam in de onderwijssector. Voorheen werkzaam als bestuurssecretaris, bestuursadviseur en manager kwaliteitszorg in het middelbaar beroepsonderwijs, en onderwijsinspecteur. Momenteel manager beleid, advies en kwaliteit in het hoger onderwijs.

Stichting Instrumentendepot Leerorkest hanteert een raad van toezicht-model dat is ingericht in overeenstemming met de regels van de Governance Code Cultuur en de bijbehorende acht principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De principes zijn vastgelegd in de combinatie van statuten, rvt-reglement en directiereglement.

In 2020 heeft de raad van toezicht 4x formeel vergaderd en is informeel enkele malen bij elkaar gekomen bij uitvoeringen en activiteiten. De agenda van de vergaderingen bevat een aantal vaste onderwerpen: financiële rapportages, Governance Code Cultuur en de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, samenwerkingsverbanden, begrotingen en beleidsvoornemens. Naar inzicht van de leden wordt de agenda uitgebreid met actuele zaken die aandacht behoeven. Bij de vergaderingen is ook de directeur-bestuurder aanwezig. Eenmaal per jaar vergadert de raad van toezicht zonder aanwezigheid van de directeur-bestuurder. Naast de vergaderingen vindt ook regelmatig informeel overleg plaats tussen de voorzitter van de raad van toezicht en de directeur-bestuurder. Het functioneringsgesprek van de directeur-bestuurder vindt jaarlijks plaats in de eerste maanden volgend op het afgesloten boekjaar.

In 2020 stonden de Kunstenplanaanvraag 2021-2024 en de Fair Practice Code meerdere keren geagendeerd. Vanaf april is gesproken over de impact van corona op de concerten en evenementen, op het personeel, de vrijwilligers en de muziekdocenten. In het derde kwartaal is de CAO Kunsteducatie van toepassing verklaard voor de medewerkers. Ook is gesproken over verbetering van de huisvesting en ict-voorzieningen. Andere terugkerende gespreksonderwerpen waren: sociaal-pedagogisch beleid, subsidieaanvragen en sponsoring.

Bestuur en organisatie

Het bestuur van Stichting Instrumentendepot Leerorkest bestaat uit directeur-bestuurder Marco de Souza. Voor de beloning wordt de CAO Kunsteducatie gevolgd en deze valt binnen de normering van de Wet Normering Bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Er is een managementteam dat bestaat uit 3 leden: de directeur-bestuurder zelf, het hoofd bedrijfsvoering en het hoofd educatie van het Leerorkest. Het managementteam heeft de dagelijkse leiding.

De stichtingen Leerorkest, Instrumentendepot Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost trekken in een aantal activiteiten gezamenlijk op. Er is gekozen voor een transparante organisatie, waarbij de directeur-bestuurder en het managementteam, met het oog op kostenbesparing en efficiëntie, allen werkzaam zijn voor de 3 stichtingen. Er is ook één raad van toezicht.

Inkomsten en fondsenwerving

Het Instrumentendepot werkt landelijk en is afhankelijk van de bijdragen van fondsen, sponsors en donateurs. Wij zijn trots en dankbaar voor de steun van vele maatschappelijk geëngageerde personen en toegewijde organisaties.

Wij zijn Stichting Goede Doelen Nh1816 zeer dankbaar voor de grote bijdrage die zij in 2020 voor de vijfde keer deed ten behoeve van de huur van ons gebouw met de prachtige en functionele reparatieateliers. Daarnaast is Nh1816 nog altijd erg betrokken bij ons werk en brengt zij ons op regelmatige basis in contact met een aantal grote en kleine goed doende organisaties in Nederland, waarvan er een aantal — net als het Instrumentendepot — volledig afhankelijk zijn van donaties. Dat werkte voor onze organisatie zeer inspirerend.

Dankzij de steun van het VSBfonds kon het Rijdsend Atelier (de nieuwe multifunctionele bestelbus) in 2019 en 2020 verschillende muziekinitiatieven voor kinderen in Nederland bezoeken om op locatie onderhoudswerkshops te geven. Aanvullend werden heel duidelijke en voor iedereen toegankelijke instructiefilmpjes over instrumentonderhoud gemaakt en op internet geplaatst. Het overdragen van kennis aan lokale vrijwilligers betekent op den duur een efficiëntere werkwijze voor het Instrumentendepot en tegelijk een warmere betrokkenheid van de vrijwilligers, die zo belangrijk zijn voor alle Leerorkesten en soortgelijke initiatieven in het hele land. De workshops zullen dus waar mogelijk worden voortgezet na de tweejarige pilotperiode.

Sonos is voor onze organisatie meer dan alleen een goede sponsor. Ook krijgen Sonosmedewerkers, die veelal erg gepassioneerd zijn voor muziek, de tijd van hun werkgever om ons te helpen met onze werkzaamheden, wat weer leidt tot bijzondere contacten en bijdragen. Het eerder genoemde Maaza (Infra Foodbrands BV) stelde ons in de gelegenheid om tien harpen te laten maken van een nieuw prototype: een mooie samenwerking en vernieuwing. Stichting IBAFU en Stichting Strandlinks schenken ons jaarlijks ook een aantal mooie bedragen. Heel veel dank!

In 2020 ontvingen wij wederom indrukwekkende en dierbare donaties: van anonieme donateurs die gulle giften deden tot mensen die hun collectie aan muziekinstrumenten aan ons nalieten. Wij zijn erg dankbaar voor iedere gift. Vele gedoneerde instrumenten ontvingen we bovendien van andere bezielde en soms minder enthousiaste musici, en zelfs van nabestaanden van musici: de muziek is ook in 2020 weer liefdevol doorgegeven. Wat konden we weer veel kinderen blij maken. De collega's en vele vrijwilligers hebben dit jaar keihard doorgewerkt zoveel als kon om de instrumenten weer speelklaar te krijgen en te 'herbestemmen', zodat deze kunnen uitgeleend worden aan een kind.



De preventiemaatregelen vanwege corona stelden ons in het najaar van 2020 voor een geweldige uitdaging. Na een noodkreet aan ons netwerk konden we echter honderden schoolinstrumenten voorzien van extra mondstukken, waardoor de lessen doorgang konden vinden. De vele donaties waren hartverwarmend.

Bekende Nederlanders en musici zetten zich voor ons in als ambassadeur en werken belangeloos mee, soms zijn zij zelf ook donateur. In dit kader mogen wij in het bijzonder de stichting van Hella en Freek de Jonge noemen. Hun stichting ondersteunt ons alweer jaren en Freek en Hella zelf zijn met ons gedreven pleitbezorgers van instrumentaal muziekonderwijs voor alle kinderen.

Ook dit jaar ontving het Instrumentendepot een belangrijke bijdrage van de Stichting Vrienden van het Leerorkest. De donateurs van de Vriendenstichting zorgen voor vele grotere en kleinere bedragen. De bijdragen groeien gestaag en vormen bij elkaar een onmisbare steun, waarvoor wij erg dankbaar zijn.

Het Mini Opslag Huys in Huizen stelt ons tegen een relatief kleine vergoeding opslagruimte ter beschikking.

Trots zijn we ook op de nieuwe Leerorkesten op Aruba en Bonaire die dankzij de steun van het ministerie van Justitie en Veiligheid hun eerste pilotjaren hadden in 2019-2020, met ondersteuning vanuit Amsterdam van het Instrumentendepot en het Leerorkest.

Het verbreden en verankeren van de inkomstenstromen is een prioriteit voor de organisatie. De vaste onderhouds- en distributiewerkzaamheden, de kennisoverdracht, workshops in het hele land, het blijvend kunnen voorzien van (nieuwe en bestaande) Leerorkesten en soortgelijke muziekonderwijsinitiatieven van instrumenten, vragen om een degelijke financiële basis. Wij blijven actief zoeken naar steun om onze activiteiten ook in de toekomst te kunnen waarborgen.

Stichting Instrumentendepot Leerorkest is een erkende culturele ANBI.

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

In € / na resultaatbestemming

ACTIVA

Vaste activa

Materiële vaste activa
Instrumenten en toebehoren
Verbouwingen
Andere materiële vaste activa

31 december 2020

1.224.970
2.199
23.044

1.250.213

Vlottende activa

Vorderingen
Handelsdebiteuren
Overige vorderingen en overlopende activa

22.966
47.218

70.184

Liquide middelen

13.517

Totaal activazijde

1.333.914

PASSIVA

Kapitaal

Stichtingskapitaal en overige reserves
Bestemmingsreserve
Bestemmingsfonds

31 december 2020

-106.945
1.145.557
32.990

1.071.602

Langlopende schulden

Ontvangen investeringssubsidie

71.666

71.666

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten
Belastingen
Overige schulden en overlopende passiva

22.700
3.475
164.471

190.646

Totaal passivazijde

1.333.914

31 december 2019

1.383.989
2.859
30.747

1.417.595

15.351
44.021

59.372

28.711

1.505.678

31 december 2019

-117.107
1.295.667
40.290

1.218.850

81.638

81.638

40.042
3.422
161.726

205.190

1.505.678

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

In €

BATEN

Directe opbrengsten

Publieksinkomsten

Rekening 2020

237.349

Begroting 2020

230.000

Rekening 2019

231.798

Totaal opbrengsten

237.349

230.000

231.798

Overige bijdragen

Bijdragen uit private middelen

227.015

131.000

319.032

Totaal subsidies/bijdragen

227.015

131.000

319.032

TOTAAL BATEN

464.364

361.000

550.830

LASTEN

Beheerslasten

Beheerslasten personeel
Beheerslasten materieel

46.360

45.000

46.380

39.706

41.500

38.984

Totaal beheerslasten

86.066

86.500

85.364

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel
Activiteitenlasten materieel

208.135

204.000

202.095

317.126

285.300

346.800

Totaal activiteitenlasten

525.261

489.300

548.895

TOTAAL LASTEN

611.327

575.800

634.259

Saldo uit gewone bedrijfsvoering

Financiële baten en lasten

-146.963

-214.800

-83.429

-285

-200

-279

EXPLOITATIERESULTAAT

-147.248

-215.000

-83.708

Resultaatbestemming:

Mutatie bestemmingsreserve
Mutatie bestemmingsfonds
Mutatie overige reserves

150.110

215.000

73.394

7.300

-

6.050

-10.162

-

4.264

Saldo

-

-

-

Overzicht landelijke uitleen instrumenten in 2020

Organisatie	Projectnaam aanvullend	Plaats	Provincie	Aantal
Bazuin		Meppel	DR	28
BplusC	Hobo cursus	Leiden	ZH	1
Leerorkest Bergen op Zoom	ABBO Leerorkest	Bergen op Zoom	NB	5
CKB		Bergen op Zoom	NB	75
PGH		Huizen	NH	1
Jeedva		Huizen	NH	14
DaVinci Music		Huizen	NH	1
Leerorkest Drechtsteden		Dordrecht	ZH	151
Fontein		Dordrecht	ZH	15
Goede Herder		Helmond	NB	16
Horizon		Zaandam	NH	32
Toonbeeld		Castricum	NH	4
Nieuwe Muziekschool		Bussum	NH	3
Muziekroute		Utrecht	UT	42
Kunstkasteel Zuilen	Muziek in de Wijk	Utrecht	UT	11
Festival Treetakt		Utrecht	UT	11
Muzieklokaal		Krimpen a/d Lek	ZH	1
Leerorkest Doetinchem		Doetinchem	GLD	71
Leerorkest Almere	Kleur in Cultuur	Almere	FL	23
Kubus	Lelystad vol muziek	Lelystad	FL	5
Cool K&C	Harplessen	Heerhugowaard	NH	1
Geldrops Muziekcorps	Intro Muzikale Vorming	Geldrop	NB	11
Geert Holleschool	Muziek in de klas	Berkhout	NH	18
Volharding Berkhout	Rotary de Eenhoorn	Berkhout	NH	8
Cultuurhuis Abcoude		Abcoude	UT	6
Crescendo Elden Arnhem	Musickids Arnhem	Arnhem	GLD	32
Gaspard de Coligny		Baarn	UT	7
Kunstenhuis		Bilthoven	UT	21
Volharding Dalen		Dalen	DR	11
Willem-Alexanderschool	Klasse! Orkest	Dalerpeel	DR	19
Residentie Orkest	The Residents	Den Haag	ZH	472
Conservatorium DH		Den Haag	ZH	14
Muziekschool Barneveld	SamSam Leerorkest	Barneveld	GLD	20
Eendracht Bathmen		Bathmen	OV	14
Eut de Kunst – Urk		Urk	FL	4
H19 Centrum voor de Kunsten		Oosterhout	NB	2
Op de Horst		Groesbeek	GLD	31
Sint Cecilia Eensgezindheid	Muziekids	Halsteren	NB	23
Saens Harmonie Orkest	Basisschool Delta	Krommenie	NH	28
Linfano		Linschoten	UT	23
Leerorkest Stichtse Vecht		Loenen a/d Vecht	UT	587
Muziek voor een Leven		Maastricht	LB	5
Zeeuwse Muziekschool		Middelburg	ZE	5
De KOM – Instrumentendepot	Wijkorkest Nieuwegein	Nieuwegein	UT	1
Muziekschool Ouder-Amstel		Ouderkerk a/d Amstel	NH	22
Carolus	Muziekkids	Oudewater	UT	35
Jenaplanschool	Samen Muziek Maken	Poortvliet	ZL	7
Muziekschool Waterland		Purmerend	NH	7
Muzieknetwerk Salland	o.a. Kinderen Maken Muziek; Muziek Impuls	Raalte	OV	17
Soli Deo Gloria		Sliedrecht	ZH	21
Thomas van Aquinoschool		Sneek	FR	22
Cadenza	Blaaskaken	Twello	GLD	18
PKN		Uitgeest	NH	1
KNA		Uithoorn	NH	1
o4oMuziek		Veldhoven	NB	29
Orthense Harmonie	Het Palet, 's-Hertogenbosch	Vught	NB	5

Organisatie (vervolg)	Projectnaam aanvullend	Plaats	Provincie	Aantal
Stedelijk Gymnasium		s-Hertogenbosch	NB	1
Kunsteducatie Culemborg	Culemborgse Schoolorkesten	Culemborg	GLD	1
Schoolorkest Zaltbommel		Zaltbommel	UT	3
Leerorkest Aruba		Oranjestad, Aruba		142
Leerorkest Bonaire		Rincon, Bonaire		56
Leerorkest Curaçao		Willemstad, Curaçao		129
Jeugdfonds Sport & Cultuur		Diverse plaatsen		86

Totaal organisaties: 63

Totaal aantal instrumenten uitgeleend buiten Amsterdam: 2.476

UITLEEN IN AMSTERDAM

Scholen en orkesten op scholen in Amsterdam	Aantal
Achtsprong – Brede School	8
Achtsprong – Zuidoost	55
Bijlmerdrie – SSWWB3	58
Bijlmerhorst – EGOLI	3
Bijlmerhorst – WTE	5
Blauwe Lijn – Brede School	18
Blauwe Lijn – Kortvoort	67
Bonkelaar – WTN	2
Botteloef – NOORD	26
Brink – Brede School	58
Crescendo ZO – Kortvoort	83
De Ster – Brede School	67
Dumontschool – Brede School	4
Egoli – EGOLI	215
Egoli – WTE	38
Globe Johannes – WEST	1
Globe Johannes – WTW	57
Het Gein - Brede School	1
Holendrechtsschool – Zuidoost	40
IKC Noordrijk – NOORD	130
IKC Noordrijk – WTN	31
Indische Buurtschool – OOST	87
Indische Buurtschool – WTI	22
Ir. Lely Lyceum – WTZO	53
Klaverblad – Brede School	1
KLO – WTZO	45
Krijtmolen – NOORD	1
Krijtmolen – WTN	1
Louis Bouwmeester – WEST	44
Mobiel – Zuidoost	29
Nautilus Flevo – OOST	28
Nautilus Flevo – WTI	1
Nellestein – Brede School	4
Onze Wereld – Kortvoort	1
OSB – WTZO	100
Polstok – EGOLI	3
Polstok – WTE	5
Rosa school – NOORD	21
Rozemarn – Brede School	12
Samenspel – SSWWB3	208
Schakel – Brede School	1
Van Houteschool – Brede School	13
Wereldwijs – SSWWB3	90
WTIB – WTI	81

Totaal aantal instrumenten

1.818

Overige uitleen in Amsterdam	Aantal
Mad Voices	1
Laterna Magica	1
Vrije Muziekschool	1
Thuskomme	1
Philadelphia	5
DGAi	51
Barav Music	1
Aslan	24
Borger	1
Crescendo	2
Cornelis Jetses	7
Achtsprong	1

Totaal aantal instrumenten

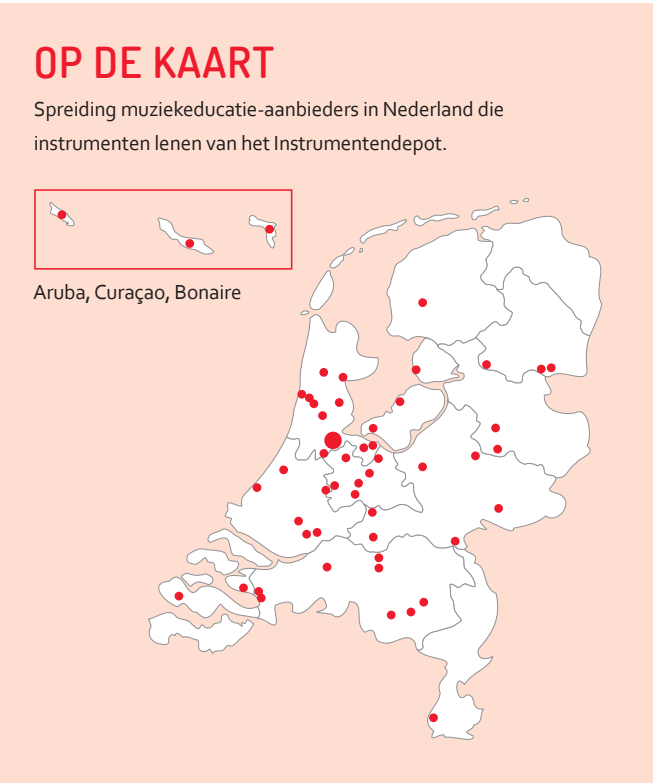
96

Jongerencultuurfonds Amsterdam – uitleen aan individuele kinderen

232

Totaal uitgeleend binnen Amsterdam:

2.146



Midden in het schrijfwerk aan deze vooruitblik werd Nederland geconfronteerd met een tweede, grote lockdown. Alle scholen gingen weer dicht, onze locaties sloten nogmaals voor publiek. Lessen werden opnieuw op afstand gegeven, ook de muziekles ging online en Leerorkestdocenten ontwikkelden nieuw digitaal lesmateriaal om naar de scholen te sturen. Het bracht veel gedoe en onzekerheid, maar toonde ook onze veerkracht en wakkerde een hoop creativiteit aan. Onze wereld leek overgenomen door de coronacrisis en haar beperkingen. De nabije toekomst blijft ook vandaag nog voor een groot deel ongewis. Toch durven wij hier hoopvol en met vertrouwen vooruit te kijken naar 2021.

Een aantal jaar geleden kozen we er bewust voor om onze muzikeducatie-opdracht te verrijken met een sociaal karakter. Dat geldt voor het Leerorkest, het Instrumentendepot en even zo voor Muziekcentrum Zuidoost. In deze tijd is het gevoel nog sterker dat wij, medewerkers en vrijwilligers, opgeroepen worden om een positieve en veilige omgeving voor onze kinderen te creëren. In het afgelopen jaar, vol digitale lessen, kwamen we ook meer dan ooit bij de kinderen thuis, in de woonkamer. En zagen we hoe de online muziekles van de muziekdocent werd gewaardeerd. En hoe ouders, grootouders, de lessen ondersteunden. De magie en kracht van muziek is een houvast. Het maakt kinderen sterker en gelukkiger, en ook de ouders.

Het Instrumentendepot van het Leerorkest is niet meer weg te denken als faciliterend onderdeel van stedelijke en landelijke voorzieningen om kinderen sterker en gelukkiger te maken met muziek.

In 2021 start een nieuwe Kunstenplanperiode, vol ambitie. We werken verder aan nieuwe en betere programma's voor het Basispakket Kunst- en Cultuureducatie. De Wijk talentorkesten krijgen een fikse impuls via een nieuw onderwijsprogramma. Met extra sociaalpedagogische doelen, hand in hand met de muzikale doelen, leveren we een bijdrage aan de algemene groei van ieder van onze kinderen. Het buitenschoolse aanbod in Amsterdam-Zuidoost gaan we, in samenwerking met partners, aanzienlijk vergroten. Kijkend naar alle gulle giften van het afgelopen jaar hebben we er alle vertrouwen in dat ons Instrumentendepot zal blijven groeien door schenkingen in natura en in geld. Het is ook duidelijk dat, met aangepaste coronaroosters, het team van vrijwilligers en medewerkers op het Instrumentendepot nog steeds heel veel voor elkaar krijgt, zodat ieder kind een muziekinstrument-in-goede-conditie kan bespelen.

Wat 2021 ons allemaal gaat brengen, blijft voor een groot deel onzeker. Maar dat we ons met veel vindingrijkheid, daadkracht en overgave blijven inzetten? Dat we, hoe dan ook, het plezier van muziek maken in het leven van duizenden kinderen en hun gezinnen gaan brengen? Dat is zeker. En daar kunnen we op bouwen!

COMITÉ VAN AANBEVELING

Met trots presenteren we het Comité van Aanbeveling van het Leerorkest en het Instrumentendepot Leerorkest. De comitéleden dragen de Leerorkestactiviteiten een warm hart toe en onderschrijven onze doelstellingen.

Prof. dr. Jet Bussemaker

Oud-minister van OCW namens de Partij van de Arbeid in het kabinet-Rutte II. Nu hoogleraar Wetenschap, beleid en maatschappelijke impact, in het bijzonder in de zorg, aan de Universiteit Leiden en tevens voorzitter van de Raad voor Volksgezondheid en Samenleving. Hield zich als onderzoeker en politicus intensief bezig met volksgezondheid, sociale zaken en cultuur. Als minister lanceerde zij een nieuwe subsidieregeling voor muziek in de klas.

Marc Dullaert

Voormalig Kinderombudsman van Nederland, een ambt dat wordt toegekend door de Tweede Kamer en dat hij voor het eerst bekleedde. Zet zich al jaren in voor de rechten van het kind, bijvoorbeeld vanuit de stichting KidsRights. Daarnaast onder andere grondlegger van de Internationale Kindervredesprijs en voorzitter van het Children's Peaceprize expertcomité.

Maya Meijer-Bergmans

Voormalig directeur/eigenaar van de Westergasfabriek in Amsterdam. Samen met het familiebedrijf MeyerBergman Erfgoed Ontwikkeling kocht zij Paleis Soestdijk van het Rijksvastgoedbedrijf. Heeft vele interesses op cultureel en medisch gebied. Onder meer verbonden aan Stichting VUmc CCA, Stichting Lutfia Rabbani, Stichting Castrum Peregrini, Aus Licht van Nationale Opera & Ballet en Holland Festival.

Alex Mulder

Ondernemer, filantroop en gedelegeerd bestuurder van Amerborgh International. Richtte in 1972 Unique Uitzendbureau op, waaruit USG People ontstond. Tot 2006 bekleedde hij de functie van CEO en is sindsdien commissaris. Amerborgh heeft in Amsterdam een viertal podia in bezit: De Rode Hoed, Felix Meritis, De Nieuwe Liefde en het Compagnietheater. De AM-Foundation is gericht op kunst en cultuur, waaronder 'outsider art'.

Prof. dr. Erik Scherder

Hoogleraar neuropsychologie aan de VU in Amsterdam en hoofd van de gelijknamige afdeling. Ook als hoogleraar Bewegingswetenschappen verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ontving meerdere onderscheidingen en trekt altijd volle (college-)zalen. Via de Universiteit van Nederland en *De Wereld Draait Door!* bereikt hij een groot publiek. Scherder pleit stevast voor meer muziekonderwijs 'omdat muziek een geweldige verrijking is voor het brein'.

Ernst Veen

Nam in 2011, na 30 jaar cultureel ondernemerschap, afscheid als directeur bij de Nieuwe Kerk in Amsterdam en directeur van de Hermitage Amsterdam. Voor zijn inspanning om een culturele uitwisseling tot stand te brengen met de Hermitage in Sint-Petersburg ontving hij de IJ-prijs van de gemeente Amsterdam. In 2005 werd Ernst Veen benoemd tot kamerheer van de koningin en in 2011 tot Commandeur in de Orde van Oranje-Nassau.

Gerdi Verbeet

Geboren in een onderwijsgezin en werkte ook zelf als docent en in het onderwijswezen. Vervolgens koos zij voor de politiek, werd lid van de Tweede Kamer en uiteindelijk voorzitter daarvan. Bij haar afscheid werd zij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Zij heeft diverse (bestuurs)functies en is actief in de culturele wereld voor o.a. de Nederlandse Bachvereniging, Nationaal Comité 4 & 5 mei en Paleis het Loo.